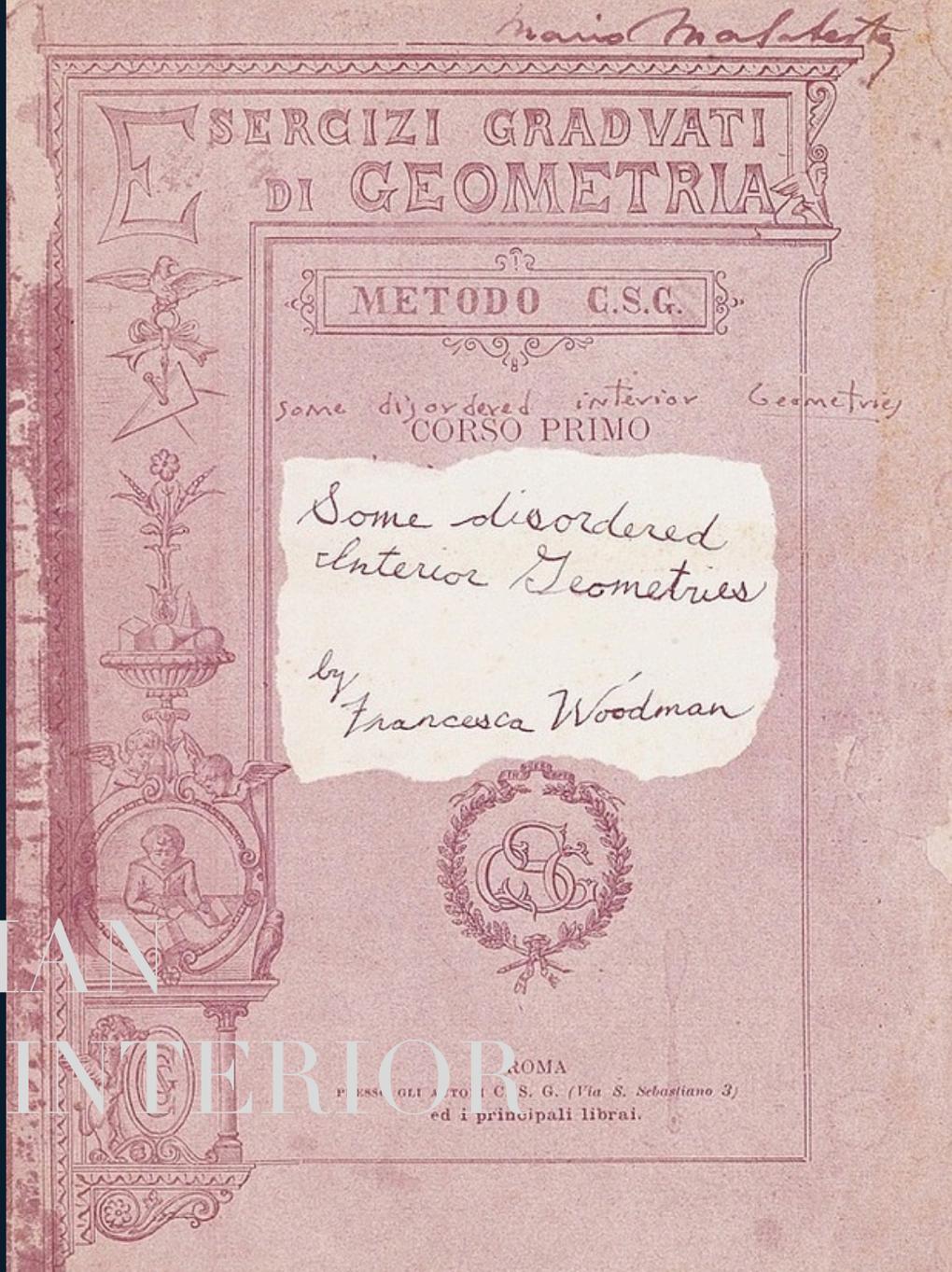


The background is a textured painting. The upper portion is dominated by shades of teal and blue, with some lighter, almost white, areas. Below this, there are more varied colors, including greens, yellows, and browns, suggesting a landscape or a scene with earth and sky. In the center, there are several horses. One is rearing up on its hind legs, while others are in various poses. To the right, a person is seated on a cart or a similar structure, holding a long pole or stick. The overall style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a sense of movement.

LABORATORIO DE
CREATIVIDAD E
INVESTIGACIÓN.

EL LIBRO COMO LIENZO

FRANCESCA WOODMAN
SOME DISORDERED INTERIOR
GEOMETRIES



Al venerato F. D. Michele
Omaggio di rispettoso affetto
Dell'Autore

PROPRIETÀ

Ogni diritto di metodo, di riproduzione e di traduzione è riservato.

C. G. G.

PRINCIPALI VANTAGGI DEL METODO

1. — L'allievo ha sempre una raccolta di esercizi preparati che può eseguire da solo, e in tempo, in casa, che lo aiuteranno ad acquistare e riflettere gradatamente e in poco tempo le nozioni di geometria richieste dai programmi.

2. — Le numerose figure che accompagnano ogni serie di esercizi, esse per quanto è possibile sono ed astratti, dispensano il maestro di dare lunghi chiarimenti, e l'allievo di sforzare l'intelligenza per vedere ciò che la figura gli pone sott'occhio.

3. — Ogni figura, e quasi ogni problema, differisce dagli altri nei dati geometrici o numerici, e offre perciò nuovo stimolo all'istinto di ricerca così vivo nei giovanetti. Quindi è che l'intelligenza e l'immaginazione loro vengono con esse potentemente eccitate, mentre la facoltà riflessiva, composta e ripetitiva, le regole e i dati, tenuta in continua attività, avventa lo spirito all'assolutamente, rende il breve investigatore o pensatore.

4. — Gli esercizi ed i problemi relativi ad ogni figura sono disposti in tre colonne con gradimento ascendente di difficoltà. Con ciò si offre il mezzo di adattarli alla capacità degli alunni, assegnando quelli della prima o della seconda colonna ai meno avanzati e soltanto quelli della terza per i più provetti per una ripetizione generale.

5. — Le figure, infine, possono sostituire, almeno in parte, un metodo di disegno geometrico, poiché il maestro le potrà far riprodurre su di una scala data, sia a mano libera, sia con l'aiuto della riga e del compasso.

In una parola, il fine di questo metodo è d'ottenere dall'allievo la quantità maggiore di lavoro personale compatibile colla sua età o col suo sviluppo intellettuale: perché nel campo dell'istruzione si non trova pure quel che si dice dell'educazione: *Quò est quò il maestro è poco, quel che fa fare il fatto.*

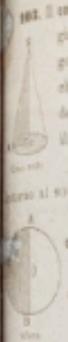
Paolo Marzani, Massimo Casella e Sabina Menni
della Libreria Maldorac, Roma

100. Il cono retto è il solido generato dalla rotazione compiuta d'un triangolo rettangolo girante intorno ad uno de' suoi cateti. Il cateto (SO) intorno al quale gira il triangolo rettangolo generatore o, ad un tempo, asse ed altezza del cono. L'ipotenusa (SA), che nel movimento genera la superficie laterale del solido, è la generatrice o lato del cono. L'altro cateto (AO) del triangolo generatore dicesi raggio del cono e genera il disco che serve di base al solido.

101. La sfera è il solido generato dalla rotazione compiuta d'un semicircolo girante intorno al suo diametro. Nella rotazione la semicirconferenza genera la superficie della sfera.

102. Si può anche definire la sfera: il solido limitato da una superficie curva di cui tutti i punti sono equidistanti da un punto interno (O) detto centro.

103. Il centro (O), il raggio (OA), il diametro (AB) del semicircolo generatore, sono rispettivamente il centro, il raggio ed il diametro della sfera. Ogni retta condotta pel centro o terminata da ambo le parti alla periferia, è pure un diametro della sfera.



Published by Synapse, a visual art Press
This book is made possible
by grants from the Commonwealth
of Pennsylvania Council on the Arts
and the National Endowment for
the Arts, a government agency. And
with the help of Daniel Tucker
The drawing in the last chapter
is by Jim Johnson

Tabella delle abbreviazioni usate nel presente quaderno.

m, dm, cm,	per	metro, decimetro, ecc.	min.	per	minore
m ² , dm ² , cm ² ,	»	metro quadrato, ecc.	Diff.	»	differenza



*Ismaele
Mazzanti
1899*

DEFINIZIONI PRELIMINARI

IX. Poliedri.

- 81. Un piano è una superficie sulla quale si può tracciare una retta in tutti i sensi. Es: La superficie di una lavagna, d'un muro, d'un pavimento.
- 82. Dicesi solido o corpo, ogni oggetto considerato sotto tre dimensioni: lunghezza, larghezza e altezza, detta, secondo i casi, anche spessore o profondità.
- 83. Chiamasi poliedro un solido limitato da piani o facce piane.
- 84. Le rette che risultano dall'intersecazione di due facce, diconsi spigoli del poliedro.
- 85. La superficie d'un poliedro è l'insieme delle superficie delle sue facce. In certi poliedri si considerano la superficie laterale e la superficie totale. La prima consta della somma delle facce laterali, cioè quelle di fianco; la seconda comprende quella laterale più quella della base o delle basi del poliedro.
- 86. Il volume d'un poliedro e d'un corpo qualunque è la parte dello spazio occupato dal corpo stesso. Il vocabolo volume significa pure il numero che esprime il rapporto del volume del solido all'unità di volume.
- 87. L'unità principale dei volumi è il metro cubo.
- 88. Il più semplice dei poliedri è il tetraedro, poliedro di quattro facce; il pentaedro ne ha cinque; l'esaedro sei; l'ottaedro otto; il dodecaedro dodici; l'icosaedro venti. Gli altri poliedri non hanno nome particolare.
- 89. Un poliedro si dice regolare se tutte le sue facce sono poligoni regolari uguali e tutti gli angoli solidi sono parimente uguali. Vi sono soltanto cinque poliedri regolari convessi: il



POLIEDRI REGOLARI

tetraedro limitato da quattro triangoli equilateri; l'esaedro o cubo limitato da sei quadrati; l'ottaedro limitato da otto triangoli equilateri; il dodecaedro limitato da dodici pentagoni regolari; l'icosaedro limitato da venti triangoli equilateri.

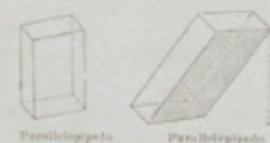
X. Prisma e Piramide.

90. Dicesi **prisma** il poliedro compreso fra due poligoni uguali e paralleli e le cui facce laterali sono **parallelogrammi**. I due poligoni uguali e paralleli sono le **basi** del prisma; le facce laterali sono in numero uguale al numero dei lati delle basi.

91. Un prisma è **retto** quando i suoi spigoli laterali sono **perpendicolari** alle basi; nel caso contrario il prisma è detto **obliquo**. Tutti gli spigoli laterali d'un prisma retto od obliquo sono uguali. Nel prisma **retto** le facce laterali sono **rettangoli**.



92. Dicesi **prisma regolare** il prisma retto che ha per basi poligoni regolari.

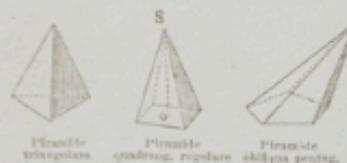


93. L'**altezza** d'un prisma è la distanza delle due basi. Nel prisma **retto** ogni spigolo laterale è uguale all'altezza.

94. Il **parallelepipedo** è un prisma le cui basi sono pure parallelogrammi.

95. Dicesi **parallelepipedo rettangolo** quello in cui le sue facce sono rettangolari.

96. Una **piramide** è un poliedro che ha per base un poligono qualunque, e per facce laterali tanti **triangoli** i cui vertici si uniscono in uno stesso punto che dicesi **vertice** della piramide.



97. L'**altezza** (SO) d'una piramide è la **perpendicolare** condotta dal vertice sul piano della base.

98. Una piramide si dice **triangolare, quadrangolare, pentagonale**, ecc. secondo che la sua base è un triangolo, un quadrilatero, un pentagono, ecc.

99. Una piramide è **regolare** se ha per base un poligono regolare e se l'altezza cade sul centro della base. Nella piramide **regolare** tutti gli spigoli laterali sono uguali, e le facce laterali sono tanti **triangoli isosceli uguali**; l'altezza di ciascuno di questi triangoli dicesi **apotema** della piramide.

XI. I tre corpi toni.

101. I tre principali corpi toni sono il **cilindro**, il **cono** e la **sfera**.

102. Il **cilindro retto** è il solido generato dalla rotazione compiuta d'un **rettangolo** intorno ad uno de' suoi lati. Il lato (OO') intorno al quale gira il rettangolo generatore è ad un tempo **asse** e **altezza** del cilindro. Il lato (AB) che nel movimento genera la superficie laterale del solido, si chiama **generatrice** o **lato** del cilindro. Gli altri due lati (BO, AO) del rettangolo generatore sono i **raggi** del cilindro ed essi generano i due **cerchi** che servono di basi al solido.



DEFINIZIONI PRELIMINARI

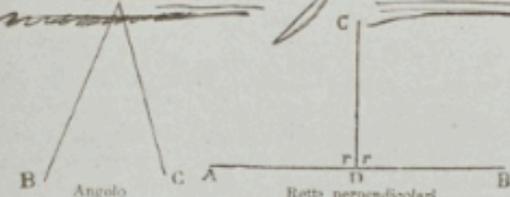
preliminary definitions

1. La **Geometria** è la scienza dell'estensione.
2. L'estensione d'un corpo è la porzione di spazio occupata da questo corpo.
3. Nell'estensione dei corpi si considerano tre dimensioni: **lunghezza, larghezza e altezza**, detta secondo i casi anche **spessore o profondità**.

4. La **retta** o **linea retta** è una linea che può essere prolungata indefinitamente.
5. La **curva** è una linea che non può essere prolungata in parallelo.
6. La **linea curva** è una linea curva.
7. Due **rette** si dicono **convergenti** quando si incontrano.
8. Un **angolo** è l'apertura compresa fra due rette che s'incontrano.



I. a sort of round
Le due rette sono i lati dell'angolo, e la loro intersezione o punto d'incontro A, il vertice.



Un **angolo** si nomina con lettera scritta al suo vertice oppure con tre lettere, pronunciando quella del vertice fra le due altre; si dice **angolo A**, ovvero **angolo BAC**.

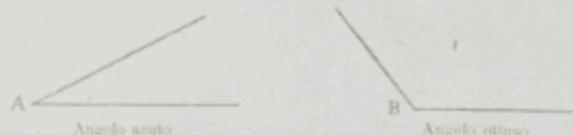
Una **retta** è **perpendicolare** ad un'altra quando forma con questa due angoli adiacenti uguali.

Es. CD è perpendicolare ad AB, e viceversa, perché l'angolo CDA è uguale all'angolo CDB.

seen in the form of a canon.

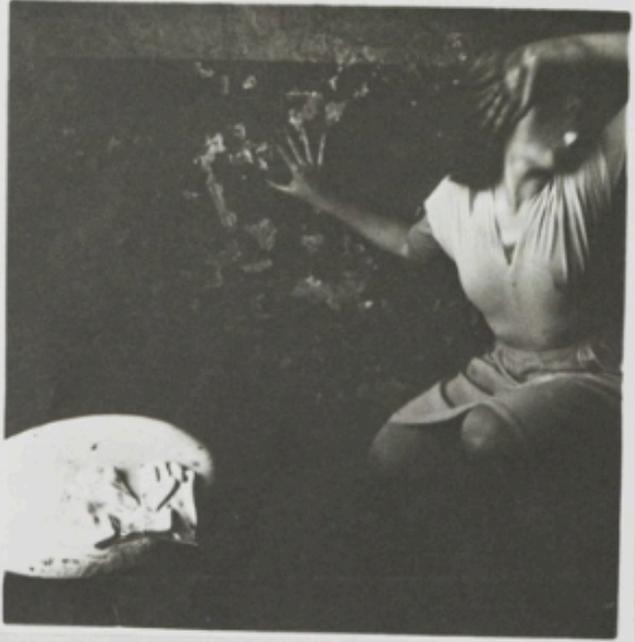
10. Dicesi **angolo retto** ogni angolo di cui un lato è perpendicolare all'altro.

Es. gli angoli CDA e CDB, formati dalle perpendicolari AB e CD.



11. Chiamasi **angolo sesto** ogni angolo (A) minore dell'angolo sesto, e ogni angolo (B) maggiore dell'angolo sesto.

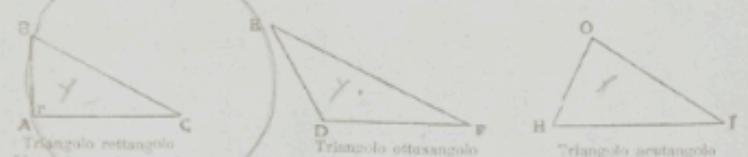
12. Una
13. Nelle
14. Misur
unità di misur
15. Per
sura, che gen
16. Chia
coll'unità di
17. Un



19. Il po

IV. Triangoli.

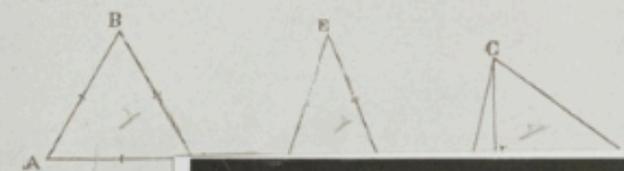
20. Un triangolo è una figura piana limitata da tre rette che se sono i lati.



21. Un triangolo è detto **rettangolo** se ha un angolo (A) retto; **ottusangolo** se ha un angolo (D) ottuso; **acutangolo** se ha tutti gli angoli acuti. — Es. il triangolo HOI.

22. Dicesi **ipotenusa**, nel triangolo rettangolo, il lato (BC) opposto all'angolo retto, e **cateto**, ciascuno de' due altri (AB, AC) che formano l'angolo retto.

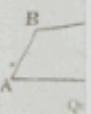
23. Un triangolo è **equilatero** se ha tre lati uguali; **isoscele** se ha due lati uguali; **scaleno** se i suoi tre lati sono disuguali.



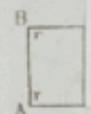
24. Si può prendere per base d'un triangolo un lato qualunque (AB), e allora la perpendicolare (C'I) ab-

Triangolo equilatero bassato dal vertice

25. Un quad
26. Un paral



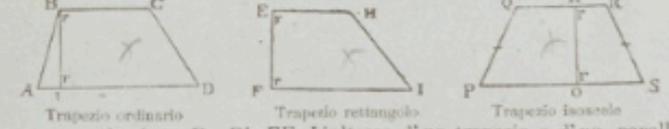
27. Un rettang
28. Un rombo



Retangolo Rombo Quadrato

29. Un **quadrato** è un un parallelogrammo di cui i lati sono uguali e gli angoli retti.

30. Un **trapezio** è un quadrilatero che ha due soli lati paralleli. Questi due lati sono le basi del trapezio, mentre si chiama altezza la retta perpendicolare ad ambedue le basi.



Es. BI, EF. L'altezza d'un trapezio o d'un parallelogrammo può essere condotta da un punto qualunque d'una base; basta che le sia perpendicolare.

Es. MN nel parallelogrammo ABCD, o HO nel trapezio isoscele P-QRS.

31. Il trapezio **rettangolo** è quello in cui due angoli sono retti.
32. Il trapezio **isoscele** o **simmetrico** è quello in cui i lati non paralleli sono uguali.

Avvertimenti intorno ai problemi da risolvere.

Ogni figura è accompagnata da una serie di problemi d'applicazione, disposti in tre colonne con gradazione ascendente di difficoltà.

La figura e le indicazioni che l'accompagnano, s'intendono dover servire per tutte le colonne, mentre i dati che si trovano in ogni colonna servono soltanto per i relativi problemi. Due o tre esempi chiariranno meglio quanto si è detto.

I. — Sia da risolvere il problema n.º 1. Si dovrà interpretare così: Il quadrato ABCD ha 28 metri di lato; calcolare il suo perimetro.

II. — Il problema n.º 93, dovrà parimenti leggersi nel seguente modo: La superficie del trapezio ABCD è di 0^m2,0700; la base maggiore AB è di 0^m2,0700; la base minore CD è di 0^m2,0700.

III. — In fine, il problema n.º 100, dovrà leggersi nel seguente modo: La superficie del trapezio ABCD è di 0^m2,0700; la base maggiore AB è di 0^m2,0700; la base minore CD è di 0^m2,0700.

L'allievo, avvertito, come ha già potuto vedere, che le figure geometriche sono offerte alla sua disposizione, tutti i problemi di geometria sul numero intero. Se alcuni esercizi precedenti vi hanno questi rimite; molti esempi di appagare

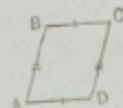
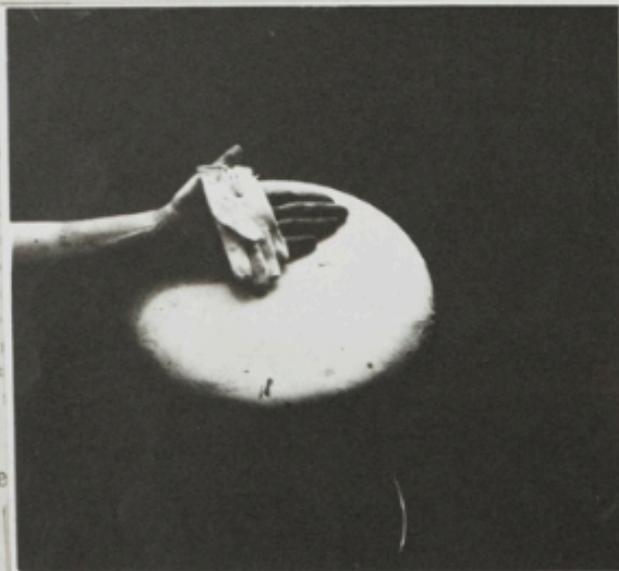
Tabella

m, dm, cm,
m², dm², cm²
fig.

Perim.	>	perimetro
Sup.	>	superficie
Quadril.	>	quadrilatero
Rettang.	>	rettangolo
Triang. o Trg.	>	triangolo
Parallelog.	>	parallelogrammo
Trap.	>	trapezio
+, -, x	>	più, meno, moltiplicato
$\frac{AB}{CD}$	>	significa AB diviso CD

Il segno = indica l'uguaglianza.

La doppia uguaglianza indica tre quantità uguali. Es. $AB = BC = 45^m$, vuol dire che AB è lungo 45 metri, come pure BC.



Le linee tratteggiate servono solo a meglio intuire la figura, e non ne formano che una parte accessoria. Perciò, salvo indicazione contraria, s'intende per perimetro della figura quello formato dalle linee continue, e per superficie, quella limitata dal perimetro.

Problemi da risolvere

I. Superficie dei triangoli e dei quadrilateri.

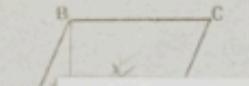
problems to resolve: the surface area of triangles

33. Il perimetro d'un poligono è uguale alla somma dei suoi lati

34. L'area del quadrato è uguale al prodotto d'un lato per se stesso. *parallelogram*

<p>Quadrato.</p>	$AB = 28^m$	$BC = 13^m,75$	Perimetro = $512^m,20$
	1. Perimetro ABCD = 2. Superficie ABCD =	3. Perimetro ABCD = 4. Superficie ABCD =	5. Lato AD = 6. Superficie ABCD =
35. L'area d'un rettangolo è uguale al prodotto della base per l'altezza.			
<p>Rettangolo in cui la base è maggiore dell'altezza.</p>	$AD = 68^m$ $AB = 32^m$	$BC = 2048^m$ $DC = 965^m$	Perimetro = 460^m $AD = 143^m$
	7. Perimetro ABCD = 8. Superficie ABCD =	9. Perimetro ABCD = 10. Superficie ABCD =	11. Altezza AD = 12. Superficie ABCD =
<p>Rettangolo in cui la base è minore dell'altezza.</p>	$AD = 745^m$ $AB = 1304^m$	Perimetro = 50^m $AD = 10^m,25$	Superf. = $m^2 9,943$ $BC = 81^m,50$
	13. DC-BC = 14. Perimetro ABCD = 15. Superficie ABCD =	16. Altezza DC = 17. AB-BC = 18. Superficie ABCD =	19. Altezza AD = 20. DC-AD = 21. Perimetro ABCD =

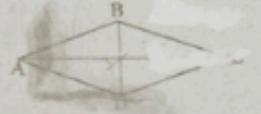
36. L'area d'un parallelogrammo è uguale al prodotto della base per l'altezza.

	AD = 812 ^m	BC = 24 ^m ,50	Superf. = m ² 1.670,50
	BI = 504 ^m	BI = 15 ^m ,20	AD = 51 ^m ,40



37. L'

38. L'

	AC = 312 ^m	BD = 79 ^m ,30	Superf. = m ² 7.821
	BD = 0 ^m ,19		

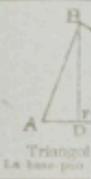
Rombo. - AC e BD diagonali.

34. Superficie ANCD = 35. Superficie ABCD = 36. Diagonale AC

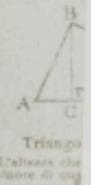
39. Il quadrato considerato qual rombo ha per superficie il semiprodotto d'una diagonale per se stessa.

	BD = 356 ^m	AC = 87 ^m ,50	AC + BD = 0 ^m ,108
---	-----------------------	--------------------------	-------------------------------

40. L'



Triangolo
La base per



41. Nel

	AB = 178 ^m	AC = 818 ^m ,45	Sup. = m ² 0,00027775
	Superf. = m ² 21.093	AB = 594 ^m ,68	AC = 0 ^m ,0275

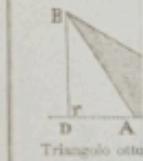
42. Cateto AC = 50. Superficie ABC = 51. Cateto AB

These things arrived from my grandmother they

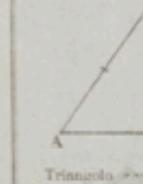
make me think about where it fit in this odd geometry of time. The mirror is a sort of rectangle although they are not of mirror against water specified.

	$BD = 472^m$ Superf. = m ² 334.648	$BD = 318^m,45$ $AC = 3 BD$	$AC = 0^m,705$ $BD = \frac{AC}{3}$
Triangolo ottusangolo scaleno. L'altezza compie coll'angolo ottuso AEC un angolo acuto di qualunque lato.	52. Base AC	53. Superficie ABC	54. Superficie ABC

42. Nel triangolo ottuso, l'altezza



43. Nel triangolo la base è divisa



44. Il triangolo isoscele in cui l'altezza è uguale all'ipotenusa per diagonale.

	$AC = 1.895^m$	$AB = 0^m,0173$	$BC = 79^m,20$
Triangolo rettangolo isoscele.	64. Superficie ABC	65. Superficie ABC	66. Superficie ABC

another rectangle

45. Nel triangolo rettangolo isoscele, l'altezza che cade sopra l'ipotenusa è uguale alla metà di detta ipotenusa.

	$AC = \dots$	$BD = 0^m,537$	$DC = 189^m,60$
--	--------------	----------------	-----------------

46. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

47. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

48. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

49. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

50. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

51. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

52. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

53. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

54. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

55. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

56. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

57. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

58. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

59. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

60. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

61. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

62. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

63. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

64. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

65. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

66. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

67. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

68. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

69. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

70. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

71. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

72. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

73. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

74. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

75. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

76. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

77. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

78. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

79. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

80. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

81. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

82. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

83. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

84. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

85. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

86. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

87. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

88. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

89. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

90. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

91. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

92. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

93. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

94. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

95. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

96. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

97. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

98. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

99. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

100. L'altezza del triangolo rettangolo isoscele è uguale alla metà dell'ipotenusa.

	$AD = 1.986^m$	$AD = 2 BC$	$AD = 714^m$
	$BC = 991^m$	$BC = 7^m,534$	$BC = 351^m$
	$BI = 664^m$	$BI = 5^m,007$	Sup. = m ² 125.670
Trapezio isoscele in cui l'altezza è minore di qualunque lato.	79. Superficie ABCD	80. Superficie ABCD	81. Altezza BI

a circle and a parallelogram

	$AD = 74^m,20$	$AD = 745^m$	$HI = 2 BC$
	$BC = 51^m,80$	$BC = 253^m$	$BC = 56^m,40$
	$HI = 152^m,90$	Sup. = $m^2 746,905$	Superficie = $m^2 7,896$

	$CI = 56^m,40$	$BC = AD$	$CI = 0^m,27$
--	----------------	-----------	---------------

quasi a square

<p>Trapezi in cui l'altezza CI cade necessariamente sul prolungamento della base.</p> <p>91. Superficie ADCD =</p> <p>92. Base minore BC =</p> <p>93. Base maggiore AD =</p>			
--	--	--	--

II. Esercizi di ricapitolazione sopra i triangoli e i quadrilateri.

	$AB = 142^m,50$	Perim. ABCD = 340^m	Perim. EFHI = $78^m,56$
	$HI = 84^m$	Lato EF = 51^m	Perim. ABCD = $129^m,40$
94. Perimetro ABCD =	97. Lato AD =	100. Superficie ABCD =	
95. Superficie HHF =	98. Superficie ABCD =	101. Superficie EFHI =	
96. Superficie s, s, s =	99. Superficie s, s, s =	102. Superficie s, s, s =	

Quadrati concentrici.

	$BC = 169^m$	$HI = 732^m,50$	$AH = 0^m,86$
	$BH = 102^m$	$OC = 483^m$	Perim. ABCD = $8^m,04$
103. Rett. OC =	106. Perimetro ABCD =	109. Perimetro HHOI =	
104. Superficie HOHI =	107. Superficie BOHI =	110. Superficie ABCD =	
105. Superficie s, s, s =	108. Superficie s, s, s =	111. Superficie s, s, s =	

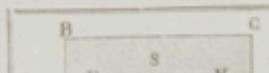
Quadrati sovrapposti.

	$AD = 18^m$	$CD = 304^m,50$	Perimetro della figura = $41^m,52$
112. Rett. AD =	115. Rett. AD =	118. Rett. CD =	
113. Perimetro della fig. =	116. Perimetro della fig. =	119. HI - AD =	
114. Superficie della fig. =	117. Superficie della fig. =	120. Superficie della fig. =	

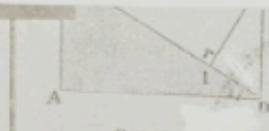
Croce quadrata.

	$AH = 82^m$	$HI = 262^m,40$	$AC = 0^m,476$
121. Triang. rettang. AHO =	123. Triang. rettang. OIC =	125. Rett. HO =	
122. Superficie della fig. =	124. Superficie della fig. =	126. Superficie della fig. =	

ABCD quadrato.

	$AB = 86^m$	$EF = 43^m$	$AB = 940^m = 2EF$	Perim. ABCD = 537^m
				Sup. EFHI = $m 5472,24$



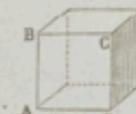
	$CI = 0,00$	$CI = 01,20$	$CI = 02$
151. Superficie BCD	153. Diagonale ED	155. Triangolo ICD	
152. Rettangolo ABCD	154. Rettangolo ABCD	156. Rettangolo ABCD	

cl made this

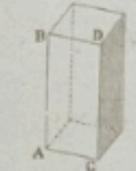
Problemi da risolvere

X. Superficie e volume dei poliedri.

- 107.** La superficie laterale d'un cubo è uguale a quattro volte il quadrato del suo spigolo.
108. La superficie totale d'un cubo è uguale a sei volte il quadrato del suo spigolo.
109. Il volume d'un cubo è uguale al prodotto del suo spigolo preso tre volte come fattore.

	Spigolo = $2^m,60$	Spigolo = $4^m,90$	Somma degli spigoli = $10^m,20$
	751. Superficie laterale	754. Somma degli spigoli	757. Prodotto ABCD
	752. Superficie totale	755. Superficie laterale	758. Superficie totale
	753. Volume del cubo	756. Volume del cubo	759. Volume del cubo

110. La superficie laterale d'un parallelepipedo retto è uguale al prodotto del perimetro d'una base per uno spigolo laterale.
111. La superficie totale d'un parallelepipedo qualunque, è uguale alla superficie laterale più quella di ambo le basi.
112. Il volume d'un parallelepipedo retto si ottiene moltiplicando la superficie d'una base per uno spigolo laterale.

	$AB = 18^m$	$AB = 9^m,60$	Rettang. ABDC = $1m^2,80$
	$AC = 7^m$	Perim. della base = $16^m,80$	Perim. della base = $3^m,60$
	760. Superficie laterale	763. Rettangolo ABDC	766. Altezza AB
	761. Superficie totale	764. Superficie laterale	767. Superficie totale
762. Vol. del parallelep.	765. Vol. del parallelep.	768. Vol. del parallelep.	



then I tried it for

this drawing

Parallelepipedo obliquo a base rettangolare.

Altezza AP = 3"	Altezza AP = 1",08	DH = 0",65
		AO = 2",80
787. Perimetro EHDY =	791. Perimetro AIED =	795. Perimetro ACDE =
788. Superficie ABDC =	792. Perimetro EEDF =	796. Somma degli spigoli =
degli spigoli =	793. Somma degli spigoli =	797. Somma delle basi =
790. Vol. del parallelep. =	794. Vol. del parallelep. =	798. Parallelog. EEDF =



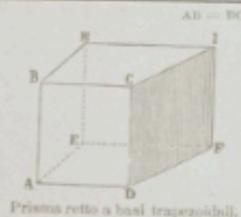
Prisma retto avente per basi triangoli isosceli.

CF = 0",30	BE = 15",30	FORM. DUE = 0",51
AB = 4",60	AB = 15",80	AB = 0",38
817. Somma delle basi =	819. Somma degli spigoli =	821. Rettangolo DAEF =
818. Volume del prisma =	820. Superficie laterale =	822. Somma degli spigoli =



Prisma retto
avente per basi trapezi isosceli.

842. Volume del prisma = 844. Volume del prisma = 846. Somma degli spigoli =



Superf. AEFD = $26m^2,48$ Perim. ABCD = $3^m,76$ Perim. BHIC = $0^m,652$

Perim. ABCD = $2^m,80$ Volume del prisma = $2m^3,237200$ Perim. ABCD = $0^m,472$

847. Retta IP = 849. Trapezio BHIC = 851. Somma degli spigoli =

848. Volume del prisma = 850. Somma degli spigoli = 852. Superficie laterale =

Prisma retto a basi trapezoidali.

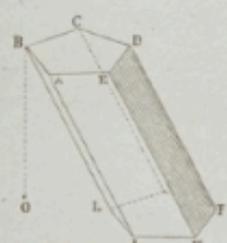


Prisma

Prisma

Prisma triangolare obliquo.

870. Volume del prisma = 873. Volume del prisma = 876. Somma degli spigoli =



AE = $6^m,30$
AI = $21^m,40$
BO = $17^m,80$

BC = $0^m,76$
Perim. AEHI = $5^m,65$
Altezza BO = 2^m

Perim. EDFH = $1^m,64$
Perim. ABCDE = $0^m,90$
Altezza BO = $0^m,45$

877. Perimetro AEHI = 881. Retta DF = 885. Retta AI =

878. Perimetro ADCDE = 882. Somma degli spigoli = 886. Somma degli spigoli =

879. Somma degli spigoli = 883. Sup. d'amb. le basi = 887. Superficie ABCDE =

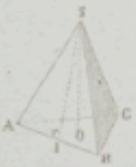
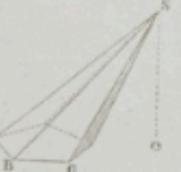
880. Volume del prisma = 884. Volume del prisma = 888. Volume del prisma =

Prisma obliquo avente per basi pentagoni regolari

117. La superficie laterale d'una piramide regolare è uguale al semiprodotto del perimetro della base per l'apotema della piramide.

118. Si ottiene la superficie totale d'una piramide, aggiungendo alla laterale quella della base.

119. Il volume d'una piramide qualunque, è uguale al terzo del prodotto della base per l'altezza.

 <p>Piramide regolare a base quadrata.</p>	<p>AB = 7^m,40 Altezza SO = 15^m,30 SB = 16^m,08</p>	<p>Perimetro della base = 18^m,40 Apotema SI = 11^m,20 Altezza SO = 16^m,95</p>	<p>Sup. later. = 6 m²,38 Apotema SI = 2^m,90 Altezza SO = 2^m,85</p>
 <p>Piramide triangolare regolare.</p>	<p>AB = 5^m,40 Altezza SO = 9^m,20</p>	<p>Perimetro della base = 6^m,87 Apotema SI = 6^m,64</p>	<p>Sup. lat. = 1m²,2150 Apotema SI = 1^m,35</p>
 <p>Piramide esagonale regolare.</p>	<p>AB = 3^m,30 Altezza SO = 6^m,90</p>	<p>Perimetro della base = 1^m,32 Lato SB = 0^m,54</p>	<p>Perimetro della base = 6^m,54 Altezza SO = 2^m,15</p>
 <p>Piramide di ogni avente per base un pentagono regolare.</p>	<p>AB = 4^m,50 Altezza SO = 11^m,20</p>	<p>Perimetro della base = 1^m,15 Altezza SO = 6^m,53</p>	<p>Perimetro della base = 4^m,50 Volume della piram. = 1 m³,021977</p>

almost a square

XI. Superficie e volume dei tre corpi tondi.

120. La superficie laterale del cilindro circolare retto è uguale all'altezza moltiplicata per la circonferenza della base.



 <p>Cilindro in cui l'altezza è uguale al diametro della base.</p>	<p>934. Superficie laterale ... 935. Superficie totale ... 936. Volume del cilindro ...</p>	<p>937. Superficie laterale ... 938. Superficie totale ... 939. Volume del cilindro ...</p>	<p>940. Superficie laterale ... 941. Superficie totale ... 942. Volume del cilindro ...</p>
---	---	---	---

INSEGNAMENTO NORMALE, GINNASTICO E TECNICO.	INSEGNAMENTO ELEMENTARE.
Aritmetica seguita da una Raccolta di oltre 1.000 esercizi e problemi . . . L. 2,60	Aritmetica per la IV ^a e V ^a Elementare . . . L. 1,40
Algebra con molti esercizi e problemi (In corso di stampa) . . . « «	Risposte ai 1.110 problemi del Primo Corso degli Esercizi graduati di Geometria . . . « 1,50
Computisteria e Tenuta dei Libri con numerose applicazioni pratiche « 2,75	Geografia per la IV ^a e V ^a Elementare « 0,50
Geometria piana e solida. (Autografata) « 2,50	Esercizi Cartografici; quaderno n.° 1 per la III ^a e IV ^a Elementare; quaderno n.° 2 per la V ^a Elementare. Ognuno . . . « 0,50
Esercizi graduati di geometria: Corso secondo, diviso in 5 fascicoli. (In corso di stampa - Vedi il 1° Corso ad uso dell'insegnamento elementare) . . . « «	Manuale di Pietà ad uso della gioventù, con approvazione di S. Em.za il Card. Vicario . . . « 1,80
Geografia. Opera accompagnata d'un serio di Esercizi cartografici . . « 1,80	Laudi Sacre (poesie e musica) . . . « 2,50
Esercizi Cartografici, divisi in tre quaderni n.° 1, n.° 2, n.° 3. Ogni quaderno . . . « 0,50	Manuale di conversazione (italiano-francese) . . . « 0,30
Chimica applicata all'industria, all'agricoltura, all'igiene ed all'economia domestica. Con 190 incisioni nel testo, 200 esercizi e problemi ed un indice alfabetico ed etimologico « 3,00	

IN PREPARAZIONE. — *Fisica - Zoologia - Botanica - Mineralogia - Geologia - Agricoltura.*

Il *Primo Corso* degli esercizi graduati di Geometria, che forma da sé un tutto compiuto ad uso delle Scuole Elementari, comprende, oltre le definizioni preliminari e le regole pratiche, 1.110 problemi illustrati da 191 figure. Esso vien diviso in tre Fascicoli che si vendono anche separatamente.

Fascicolo 1°. — TRIANGOLI E QUADRILATERI.

Con 72 figure e 300 problemi.

Fascicolo 2°. — CIRCONFERENZA, CIRCOLO E LORO PARTI.

Con 64 figure e 450 problemi.

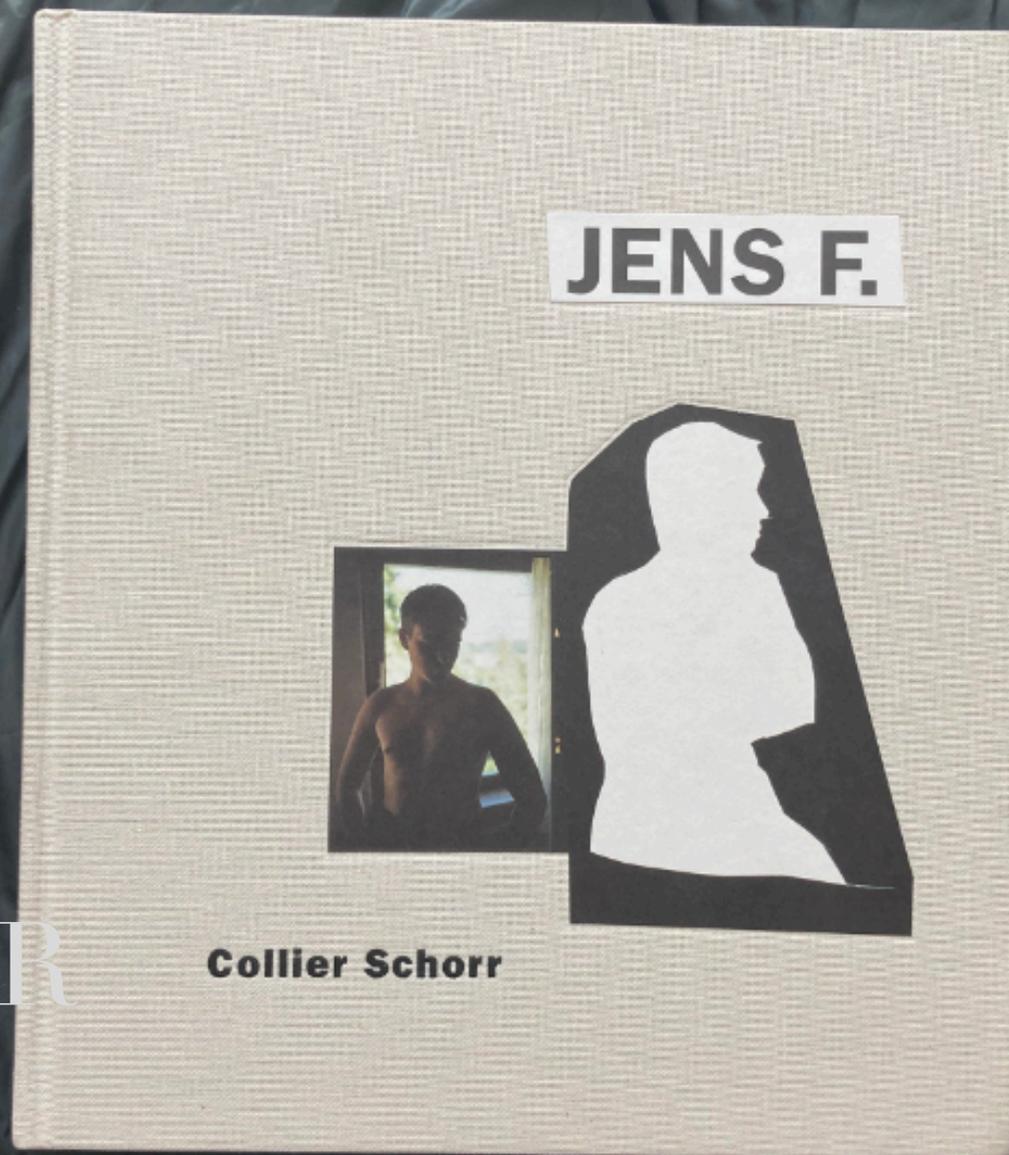
Fascicolo 3°. — SUPERFICIE E VOLUME DEI SOLIDI.

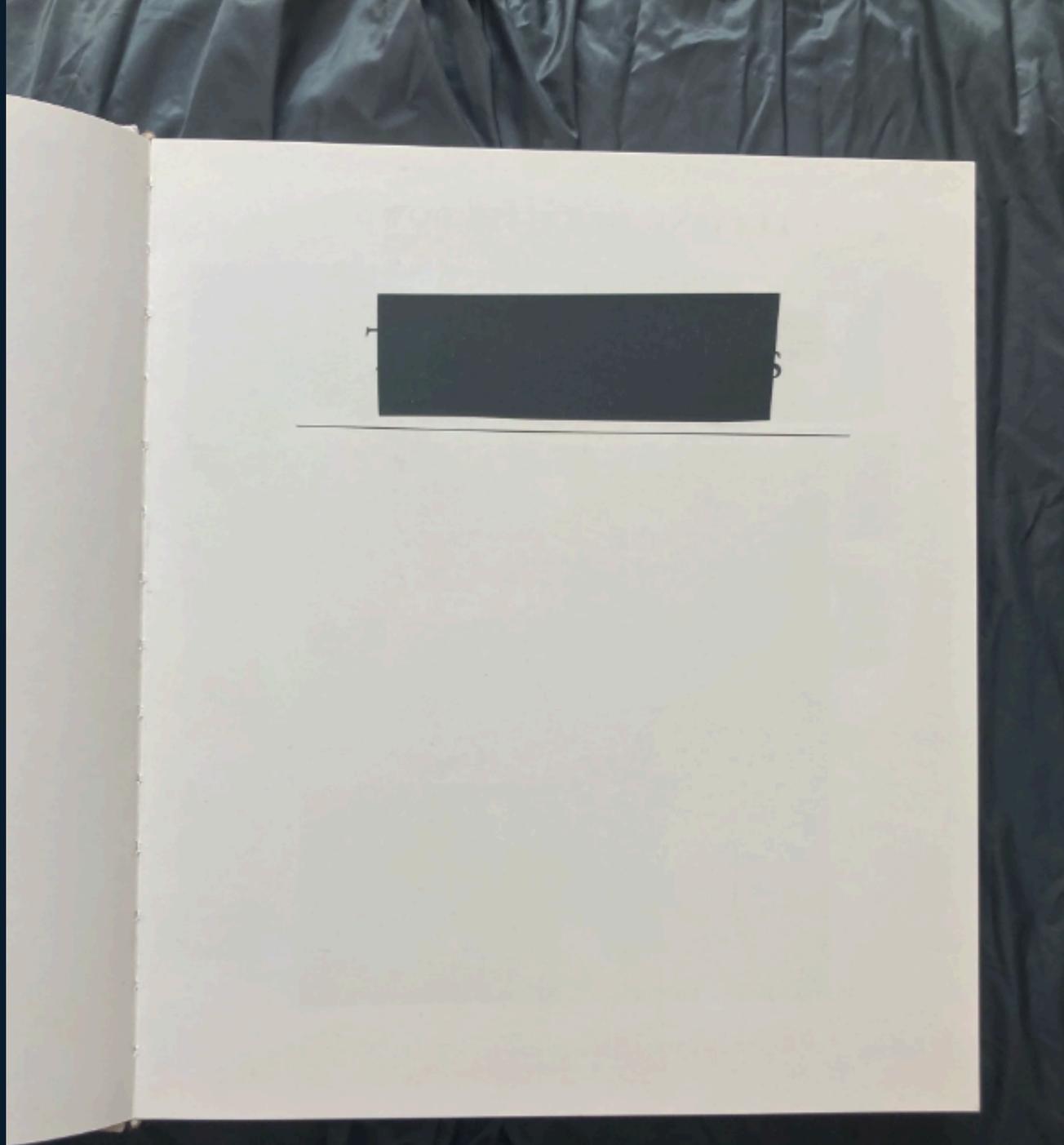
Con 58 figure e 300 problemi.

Ogni Fascicolo cent. 30.

N.B. — Il quaderno contenente le Risposte ai 1.110 Problemi del Primo Corso, del prezzo di 1 lira, sarà dato gratis ai Sig. Maestri che prenderanno almeno 20 copie di un fascicolo qualunque.

COLLIER SCHORR
JENS F.







PEASANT DRESS





aber Berthgen



Louise Koser
Diane Kerben 3F
Mia Gurdal



"James looked at Anderson with an inward vision of his own youth"



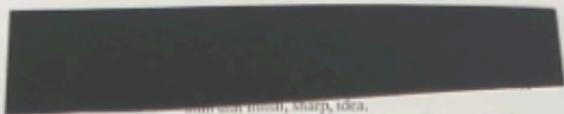
his distant Roman Days²ce
which Rome?
And James looks at the
sculptor H. Anderson - 'The
Chisled counter arcs, the
Clytem hair, the big female' -
James allows himself the
Romantic, the letters all of
embraces, safe



“LAS FOTOGRAFÍAS DE JENS COMENZARON COMO UN EXPERIMENTO. PARA FOTOGRAFIAR A UN NIÑO EN MUCHAS DE LAS POSICIONES QUE ANDREW WYETH PINTÓ EN LA MODELO HELGA; PARA DARLE A ALGUIEN OTRA IDENTIDAD Y FOTOGRAFIARLOS A TRAVÉS DE LA TRANSFORMACIÓN. TRABAJANDO EXCLUSIVAMENTE EN UN PEQUEÑO PUEBLO DE ALEMANIA, ESTABA TAMBIÉN INTERESADO EN EL IMPULSO DE AMERICANOS COMO HENRY JAMES, DE VIAJAR A EUROPA EN BUSCA DE CIERTO PAISAJE "PRIVILEGIADO" SOLO PARA INSERTAR UNA INFLEXIÓN AMERICANA.LA OBRA EVOLUCIONÓ HACIA UNA ESPECIE DE DANZA ENTRE LOS DOS MODELOS, ENTRE LA PINTURA Y LA FOTOGRAFÍA. , ENTRE EL RIGUROSO DETALLE DE LA FOTOGRAFÍA Y TODOS LOS Matices DE LOS BOCETOS Y DIBUJOS. COMO UNA FORMA DE LLEVAR UN REGISTRO DE TODAS ESTAS IMÁGENES, COMENCÉ A RECORTAR LAS HUELLAS DE CONTACTO QUE ME GUSTABAN Y PEGARLAS EN UN LIBRO. EL VOLUMEN SE CONVIRTIÓ EN ALGO ASÍ COMO UN REGISTRO O CUADERNO DE BOCETOS, LA ANTÍTESIS DE LA FOTOGRAFÍA DONDE EL ESPECTADOR VE SOLO LA FOTOGRAFÍA TERMINADA Y PERFECCIONADA. AQUÍ VE CIENTOS DE INTENTOS. CADA PÁGINA RECOPILA AÑOS DE TOMAS, LA MISMA IMAGEN. E TOMADO UNA Y OTRA VEZ CON EL TIEMPO. LOS FORMATOS DE CÁMARA CAMBIAN; EL CUERPO DEL NIÑO CAMBIA; LA LUZ CAMBIA. LOS NIVELES DE INTIMIDAD CAMBIAN. LA HERMANA DEL NIÑO SE AGREGA COMO SUSTITUTO DE LA HIJA DE HELGA. EL CHICO SE ALEJA CADA VEZ MÁS DE LAS SUAVES CURVAS DE LA FEMINIDAD Y SE ACERCA AÚN MÁS EN SU COMODIDAD Y COLABORACIÓN.”

COLLIER SCHORR.

HER HEAD



with that small, sharp, idea.

In photographic sketches center are his just flawed photos.
Anything to do with photography seems like his quest for
perfection. There is so much information lost because of
misplaced windows (pg 77)



JK/15/00 W

-his presence seemed somehow to contain his



A+B - blue sketch



JK/16/01
W



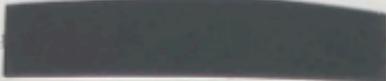
In fact that
they are constant &
didn't always imply
that they are fiction

and I felt nearer to him at that first
moment of seeing her -
The Papers
45

HER HEAD

The shadow exists to show
the viewer how he perceives
made with colors his own
brush strokes

If some



ly mad freedom
thing.



43-64
30a
8/02

NUDES

80 Reprints



begin to disappear from the
and place of the forest - fall

a chance to travel

6-09

80 8 64 24, 23, 8



26

== Jens doesn't understand how Helen holds her hands like this. At first he says it is impossible. Finally he gets it.



Aus hundertjährigem Schlaf erweckt

104
87/1



47

29



Keller

105 20



A typical Panaman pose - BT on her side, but below
is a second figure - at first it would appear to be a poor
reading of the same pose, but then the figure seems to
have a head - a Unfinished man.



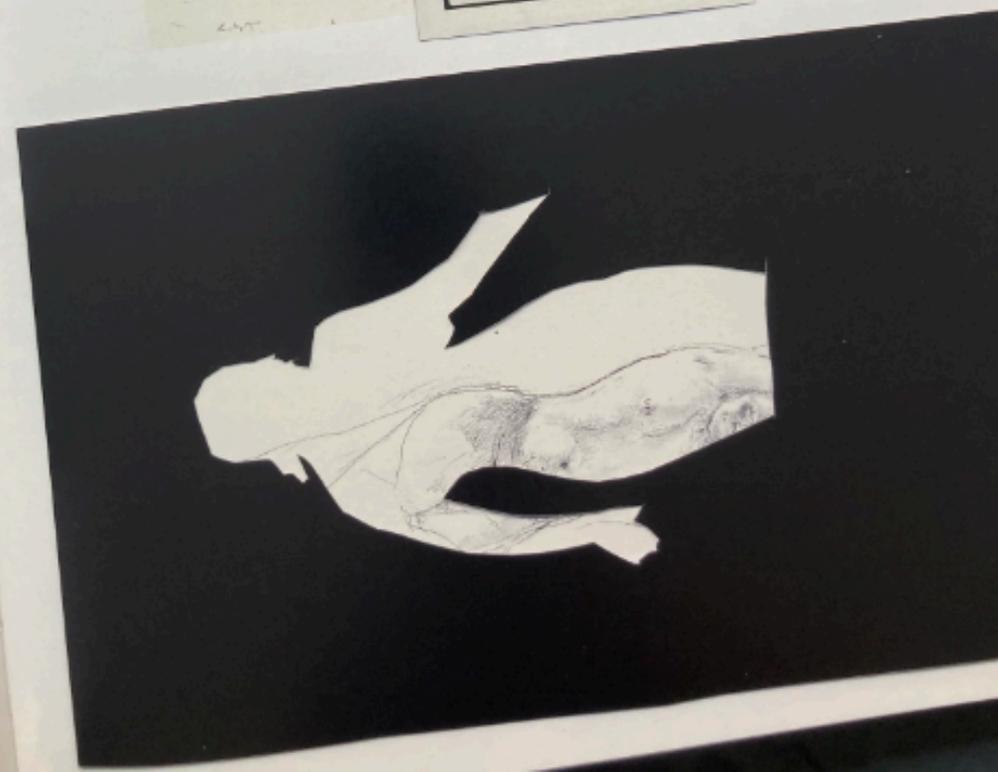
There is a short history of postures
of women so far back as the
ancients, but when you
photograph the female
figure, suddenly
having concentrated
in the mind
the words





There is a short history of polka-dot
of boys/men so you don't intend so many
references, but when you
photograph a female
nude, suddenly
history comes crashing
in L.A.H.C. ...
Blue beads







Does he really have time for himself?



34(w)

21. 47, 22, 11, 76

By brush looks a lot like skin - the whole thing
leg becoming itself a



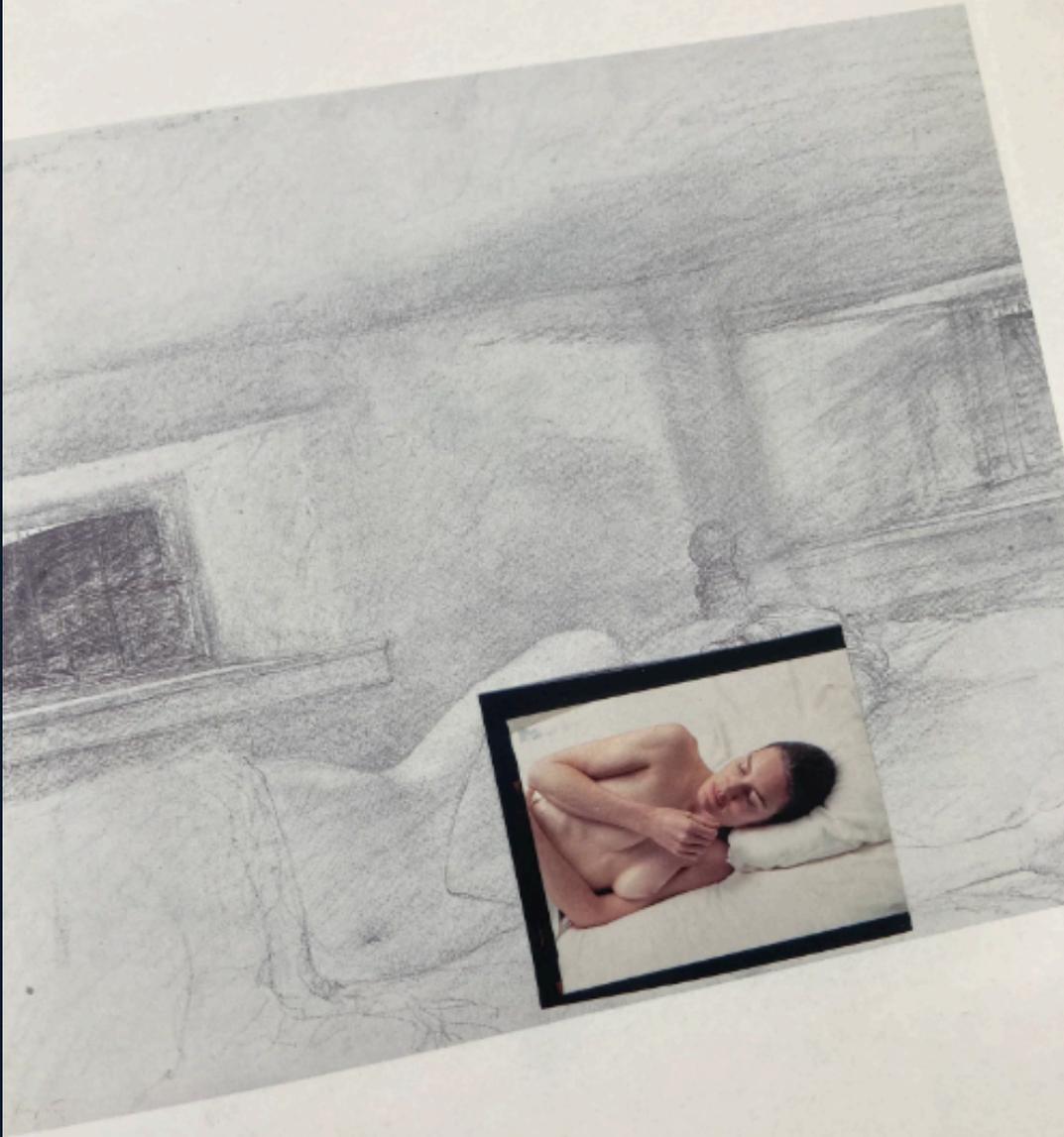
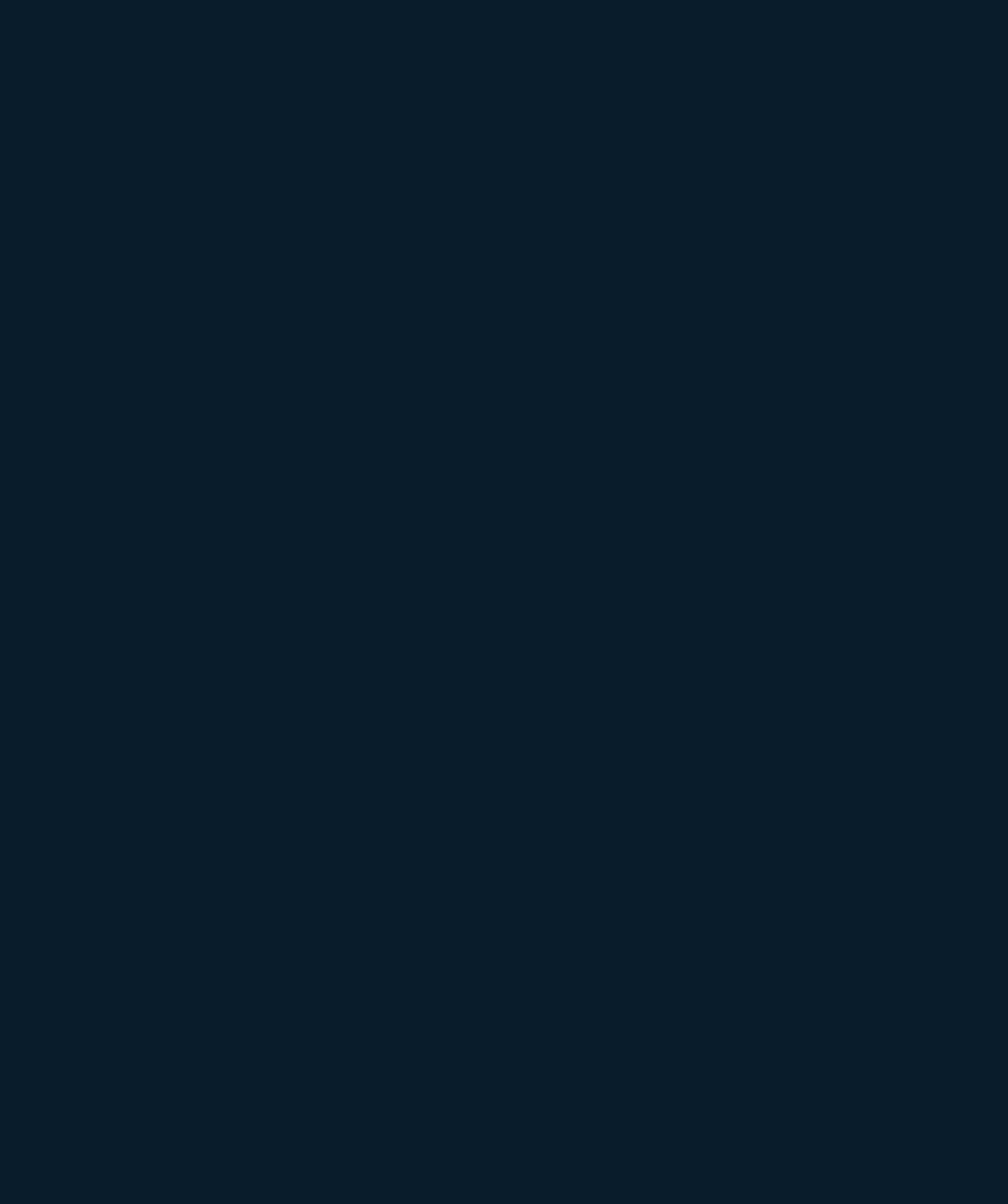
A. k. after reclining m

all this arm stretching and opening - an obsession or regression or perhaps not. I'm constantly reminded that I can't photograph Joss without his pants, but that design seems just as elevated



So many units







55

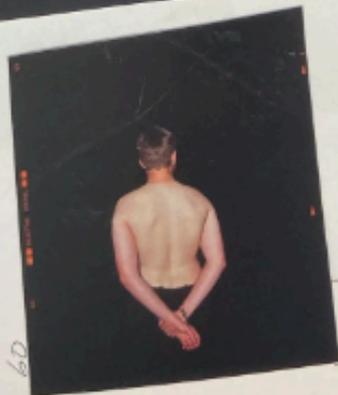
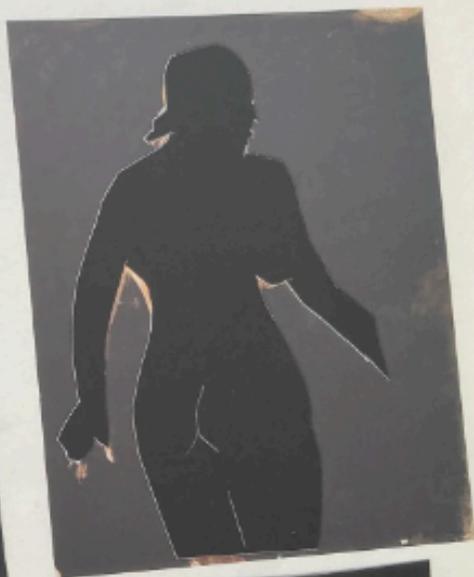
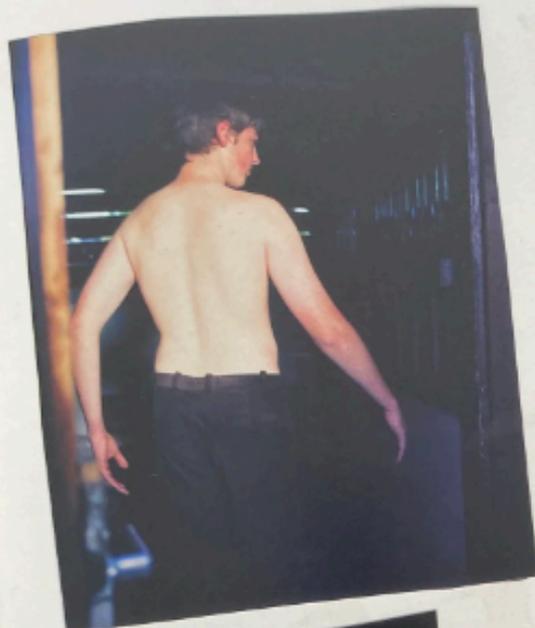
1/2000



overboard

Ultimately there is something more provocative about being in pants, than just nude - restraint & possibility.

133



60

161

NIGHT SHADOW



fageby-Night Shadow
101



She's able to make herself invisible.



page boy



DAY DREAM



Romanian blanket
with hosen u/suspenders

My first inclination is not to do this piece. It seems to modern and too abstract.

I had the same problem with the garland picture - too Sean Genet. Some how, but then I remembered I once liked Sean Genet. But now it shakes out - for W. it must have been a big deal, painting that rest. We only have a hour with Jens today, so we just try it. Palatoidi look OK.

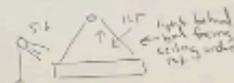


Harem

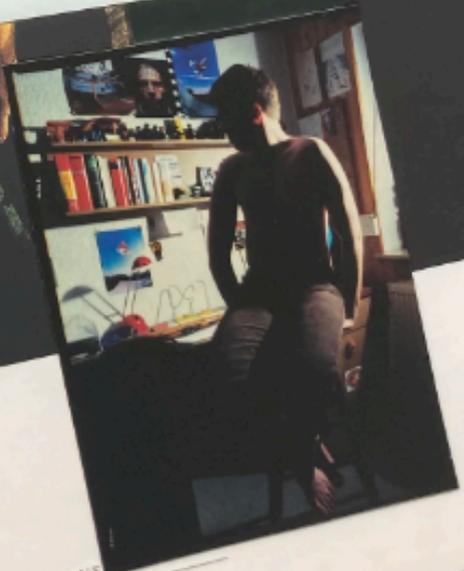
so that from under reach of she might scrutinize me without being scrutinized herself



The veil covers all signs of Jens' masculinity. He looks so beautiful, softer and suddenly boy because he is looking out from behind something. He is more framed, more a captive, quieter. When he puts back the veil (and) his eyes reveal a fantasy, but I don't know what it was.



4
Faded... result are unsuccessful One
Flash is not enough to get shadows
on body



knob's neck
cut into her
leg

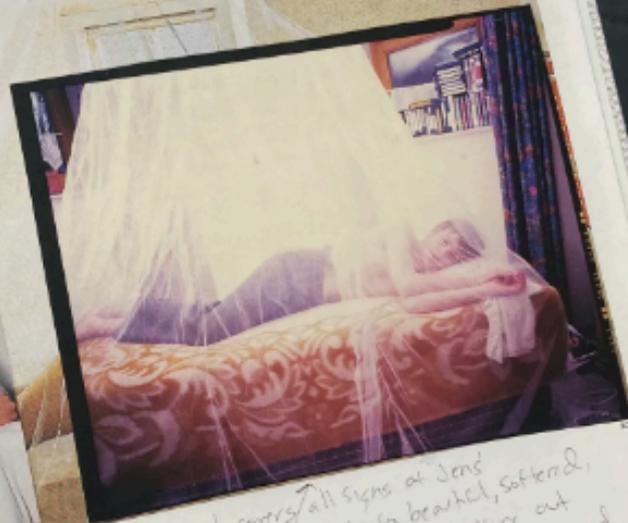
LOVE

173 18 9/2/00

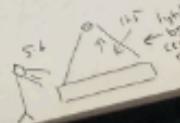


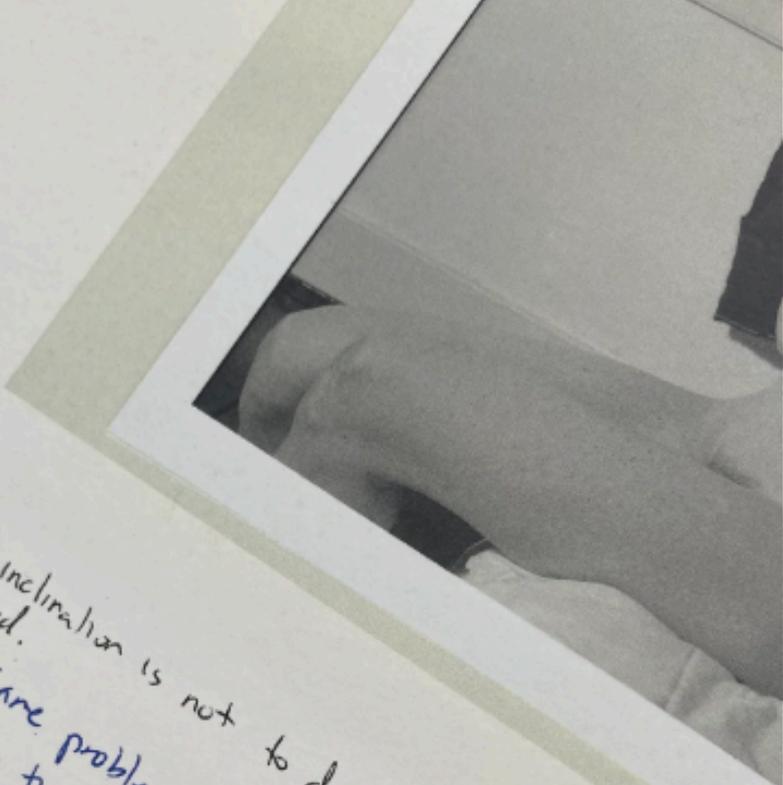
Harem

so that from under veil it she might scrutinize me without being scrutinized herself



The veil covers all signs of Jens' masculinity. He looks so beautiful, softened, suddenly coy because he is looking out from behind something. He is more framed, more a captive, quieter. when he pulls back the curtain (2:10) his eyes reveal a fantasy, but I don't know what it was.





My first inclination is not to do this piece. It seems to me too affected. I had the same problem with the Garland picture - too sentimental. I remember Sean Gene some how, but then I remember Sean Gene - too sentimental. I once liked Sean Gene now it sticks out - For W. it must have been a big deal, pain rest. We only have a hour with Jens today, so we just try it. look OK.



JUANAN REQUENA



DAVID JIMENEZ
INEFINITO



MARTIN BOLLATI
LA FORMA BRUTA

A black and white photograph of a person walking up a staircase in a tunnel. The person is seen from behind, wearing a jacket and dark pants, and is carrying a bag. The staircase is brightly lit, creating a strong contrast with the dark tunnel walls. A handrail is visible on the right side of the stairs. The overall mood is contemplative and somewhat mysterious.

KOSUKE OKAHARA
VANISHING OBAN

MASAO YAMAMOTO
NAKAZOYA

