

The background is a textured painting. The upper portion is dominated by shades of teal and blue, with some lighter, yellowish-green patches. In the center, there are several horses. One is rearing up on its hind legs, while others are in various poses, some appearing to be pulling or connected to a cart. The lower portion of the painting is more earthy, with brown, tan, and purple tones. A figure is visible on a cart or platform in the lower right, seemingly pulling or guiding the horses. The overall style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a rich, layered color palette.

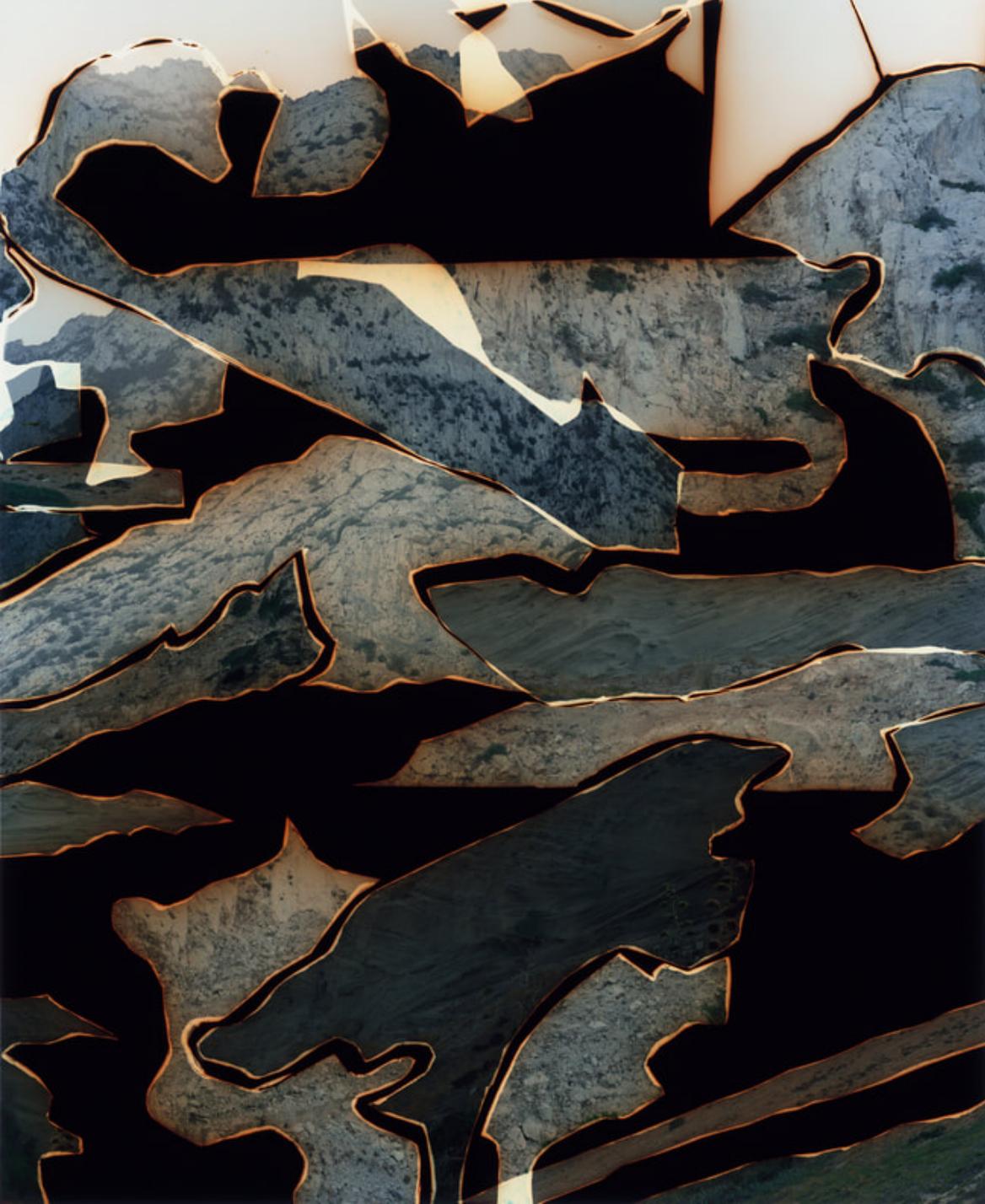
LABORATORIO DE
CREATIVIDAD E
INVESTIGACIÓN.

LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE II

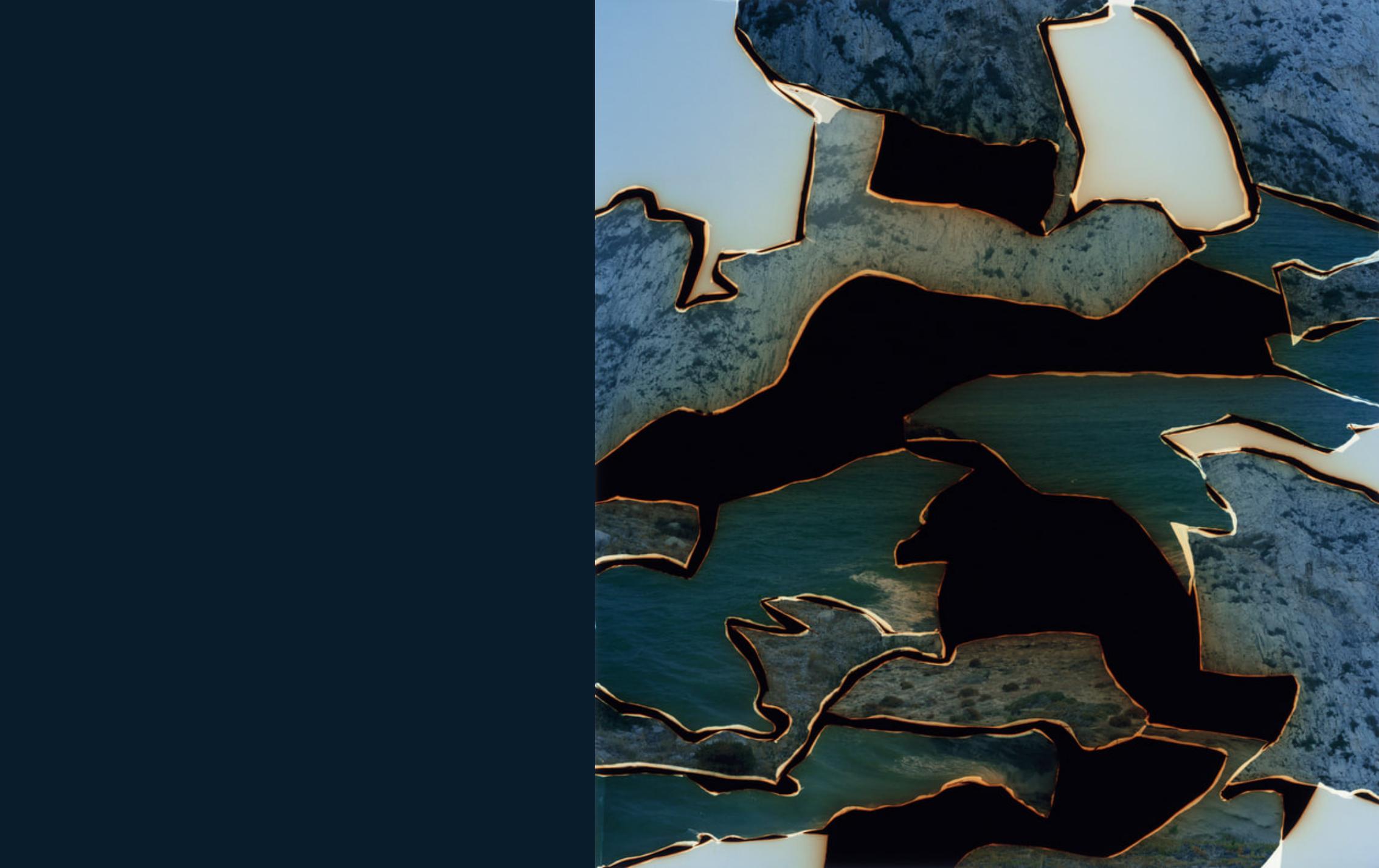
DAFNA TALMOR











PAISAJES CONSTRUIDOS TRANSFORMA NEGATIVOS EN COLOR DE PAISAJES TOMADOS INICIALMENTE COMO MEROS RECUERDOS A TRAVÉS DEL ACTO DE CORTAR Y EMPALMAR. LAS FOTOGRAFÍAS RESULTANTES ALUDEN A UN LUGAR IMAGINARIO, ESPACIOS IDEALIZADOS O COMO DICE FOUCAULT, “UN ESPACIO VIRTUAL QUE SE ABRE DETRÁS DE LA SUPERFICIE”.

EL TRABAJO SURGE DE UNA FRUSTRACIÓN CON LA FOTOGRAFÍA DE PAISAJES, ALGO A LO QUE ME REFIERO COMO AGORAFOBIA FOTOGRÁFICA. DURANTE AÑOS, MI TRABAJO CONSISTIÓ EN FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN ESPACIOS INTERIORES, CON SUGERENCIAS DE ESPACIO EXTERIOR, COMO SE VE A TRAVÉS DEL CUERPO DE TRABAJO EN CURSO TITULADO VISTAS OBSTRUIDAS. TAN PRONTO COMO SALÍ A LA CALLE CON MI CÁMARA, ME SENTÍ ABRUMADA POR LAS POSIBILIDADES Y ME DI CUENTA DE LA FALTA DE LIMITACIONES (PROVISTO TAN PROLIJAMENTE POR UN ESPACIO INTERIOR).

MI PRÁCTICA SE BASA EN UNA PREOCUPACIÓN OBSESIVA POR EL HOGAR. FRUTO DE ESTA OBSESIÓN YA PESAR DE MI AMBIVALENCIA, CADA VEZ QUE VIAJABA ME ENCONTRABA TOMANDO FOTOGRAFÍAS DE PAISAJES. ESTAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS POR UNA NECESIDAD Y DESEO PURAMENTE PERSONAL DE “LLEVARME” UN PEDAZO DE ESA TIERRA O LUGAR CONMIGO. COMO LAS FOTOGRAFÍAS SE TOMARON INICIALMENTE SIN UNA AGENDA CONCEPTUAL, SENTÍ QUE LA HISTORIA MUY CARGADA DEL GÉNERO FOTOGRÁFICO DEL PAISAJE ME IMPEDÍA ENCONTRAR UN USO O PROPÓSITO PARA LAS IMÁGENES RESULTANTES. POR LO TANTO, ME ENCONTRÉ CON ROLLOS DE PELÍCULA QUE ME DECEPCIONARON POR COMPLETO; LOS NEGATIVOS SE SENTARON Y ACUMULARON DURANTE AÑOS EN CAJAS, DESCUIDADAS DE CUALQUIER FUNCIÓN ARTÍSTICA.

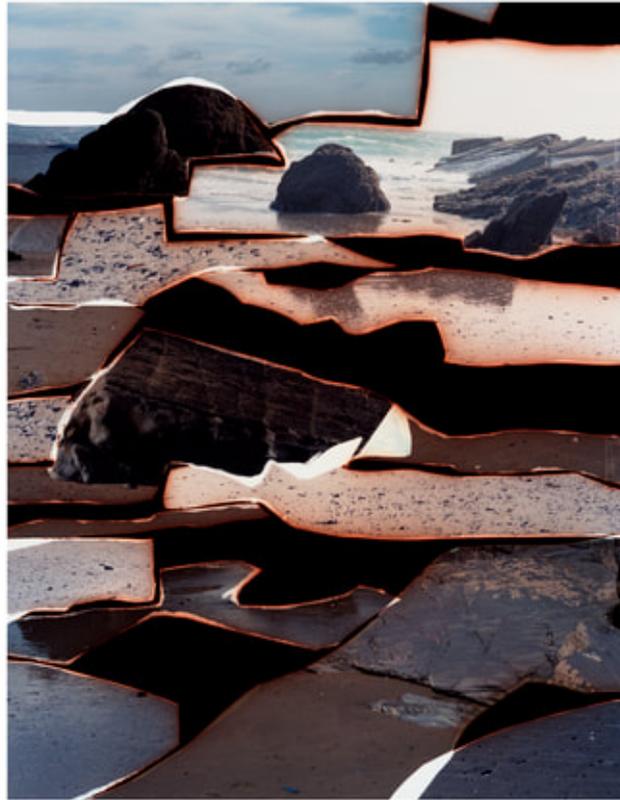
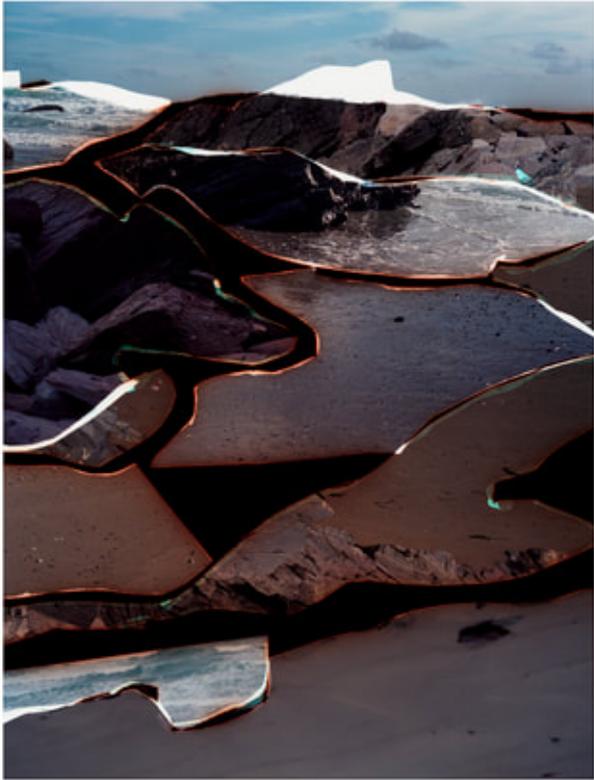
SIEMPRE HE ENCONTRADO LAS LIMITACIONES INSPIRADORAS Y LO QUE INICIALMENTE FUE UNA CAUSA DE FRUSTRACIÓN Y DECEPCIÓN, LLEVÓ A LA IDEA DE FUSIONAR DIFERENTES LUGARES DE SIGNIFICADO PERSONAL PARA CREAR PAISAJES IDEALIZADOS Y UTÓPICOS, DE DAR SIGNIFICADO Y FUNCIÓN A ESTOS NEGATIVOS APARENTEMENTE DIFUNTOS. COMO RESULTADO, LAS FOTOGRAFÍAS TOMADAS DURANTE VARIOS AÑOS EN MI PAÍS DE NACIMIENTO (ISRAEL), DONDE ME CRIÉ (VENEZUELA), EN EL REINO UNIDO (DONDE VIVO ACTUALMENTE) Y EN LOS EE. UU. (DONDE RESIDE MI HERMANA) HAN FORMADO LA BASE DE ESTE PROYECTO EN CURSO.

AL ELIMINAR PERMANENTEMENTE LOS ASPECTOS NO DESEADOS DEL NEGATIVO CON UN BISTURÍ, SURGE UNA IRREVERSIBILIDAD QUE NO ESTÁ PRESENTE EN LA MANIPULACIÓN DIGITAL ACTUAL, EN LA QUE SE PUEDE "DESHACER" UNA ACCIÓN REPETIDAMENTE Y MANTENER UN ARCHIVO "MAESTRO" ORIGINAL. ES ESTA IRREVERSIBILIDAD Y LAS LIGERAS IDIOSINCRASIAS CAUSADAS POR EL ENCUENTRO Y SUPERPOSICIÓN DE LOS DOS NEGATIVOS LO QUE ME INTERESA; CÓMO LAS ÁREAS ALREDEDOR DE LAS INCISIONES SE ENCIENDEN, FILTRANDO LUZ Y CREANDO CIERTAS MANCHAS ALREDEDOR DE LOS BORDES QUE VAN MÁS ALLÁ DEL MARCO. A NIVEL CONCEPTUAL, LAS CONNOTACIONES VIOLENTAS Y DESTRUCTIVAS DEL ACTO DE CORTAR Y QUITAR CIERTOS ELEMENTOS DE UN NEGATIVO PODRÍAN PERCIBIRSE COMO UNA METÁFORA POLÍTICA Y AMBIENTAL, EN REFERENCIA A LA DESTRUCCIÓN DE LA TIERRA Y LA NATURALEZA.

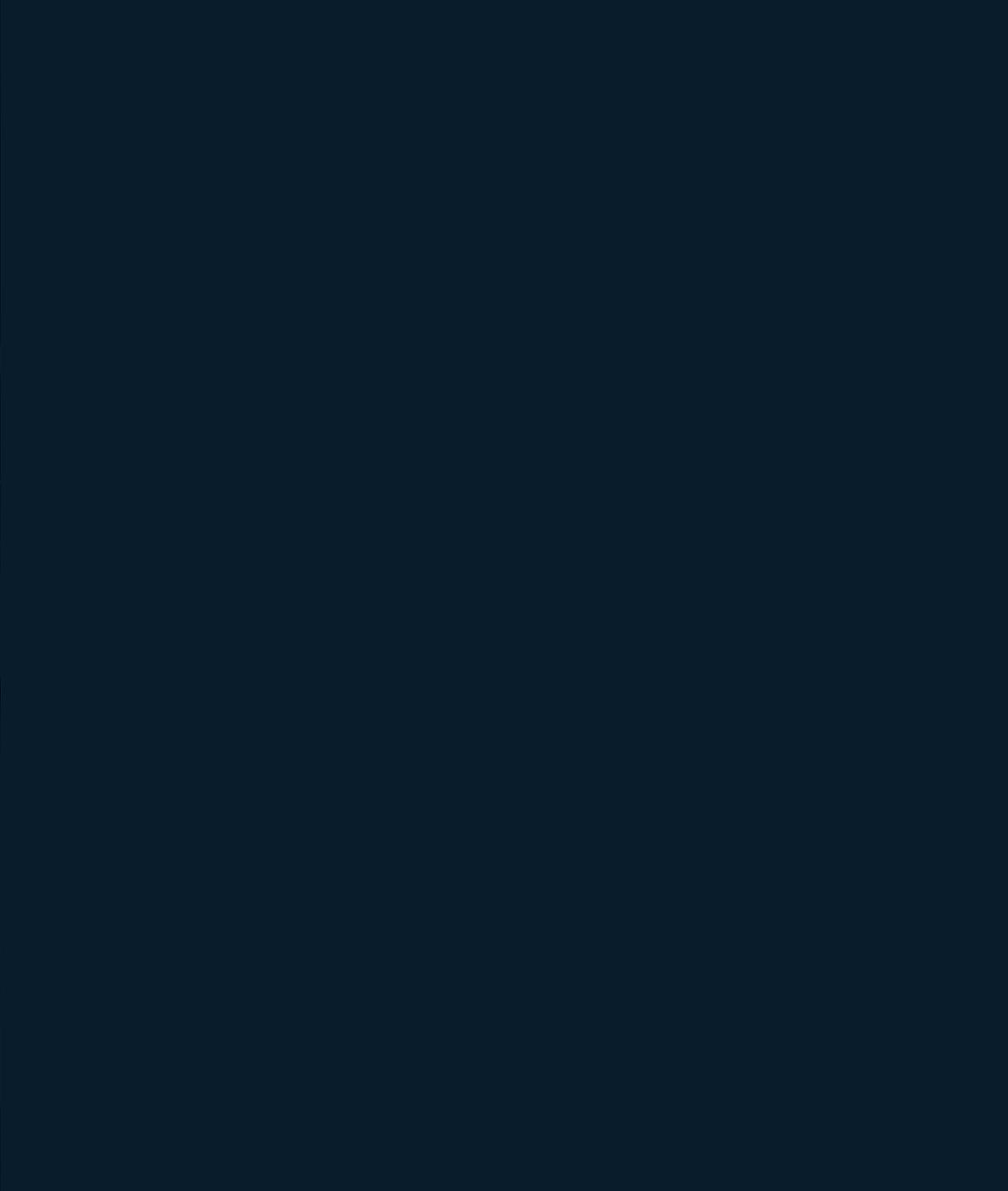


























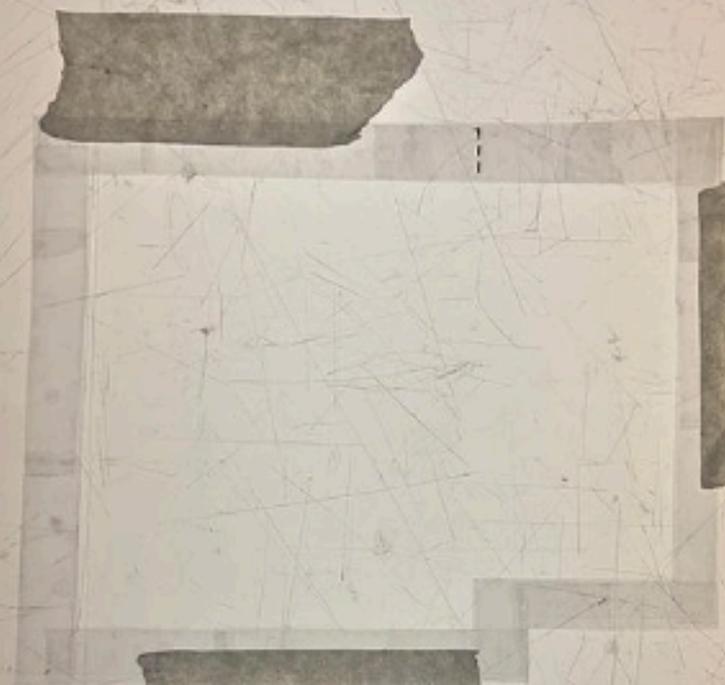


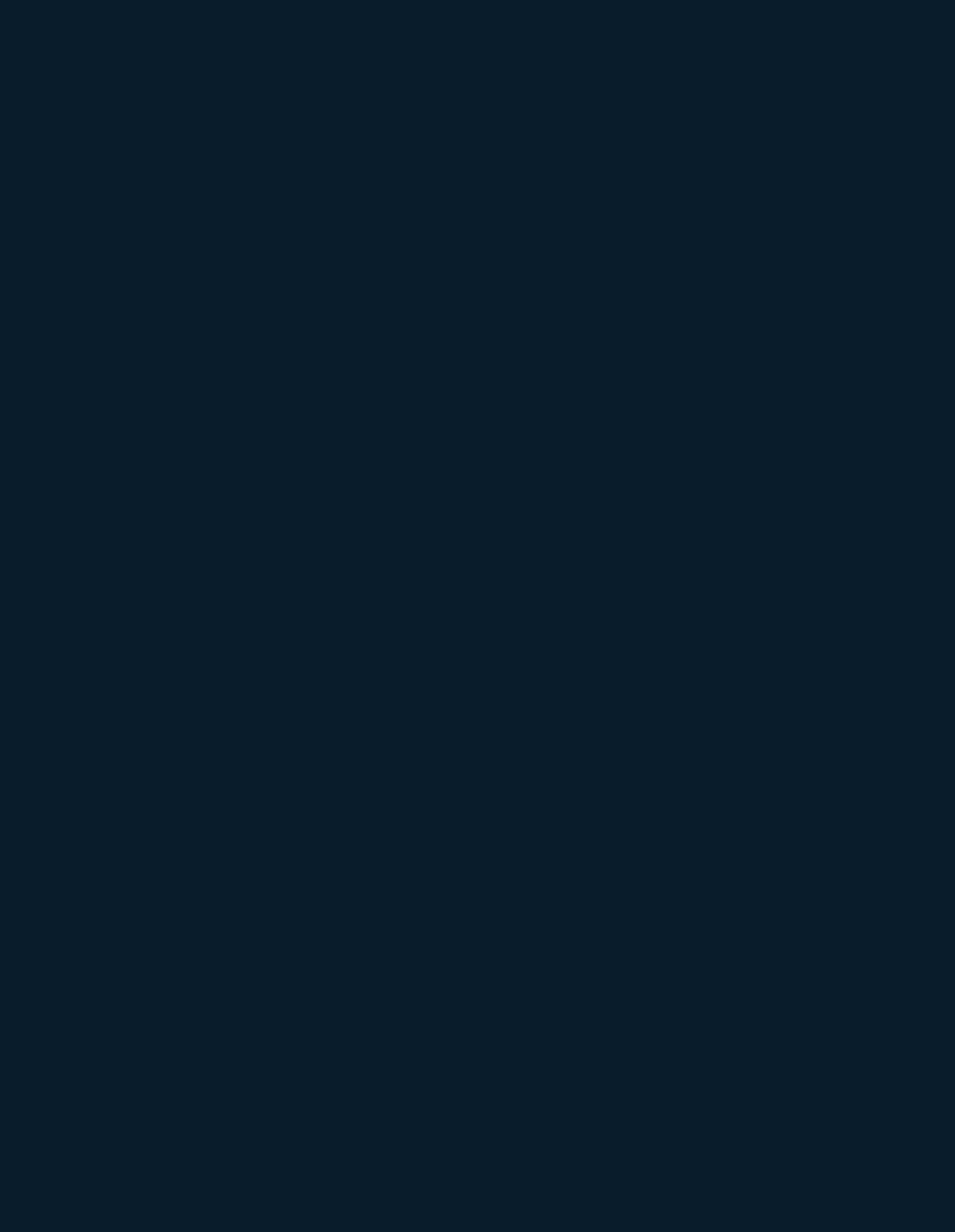










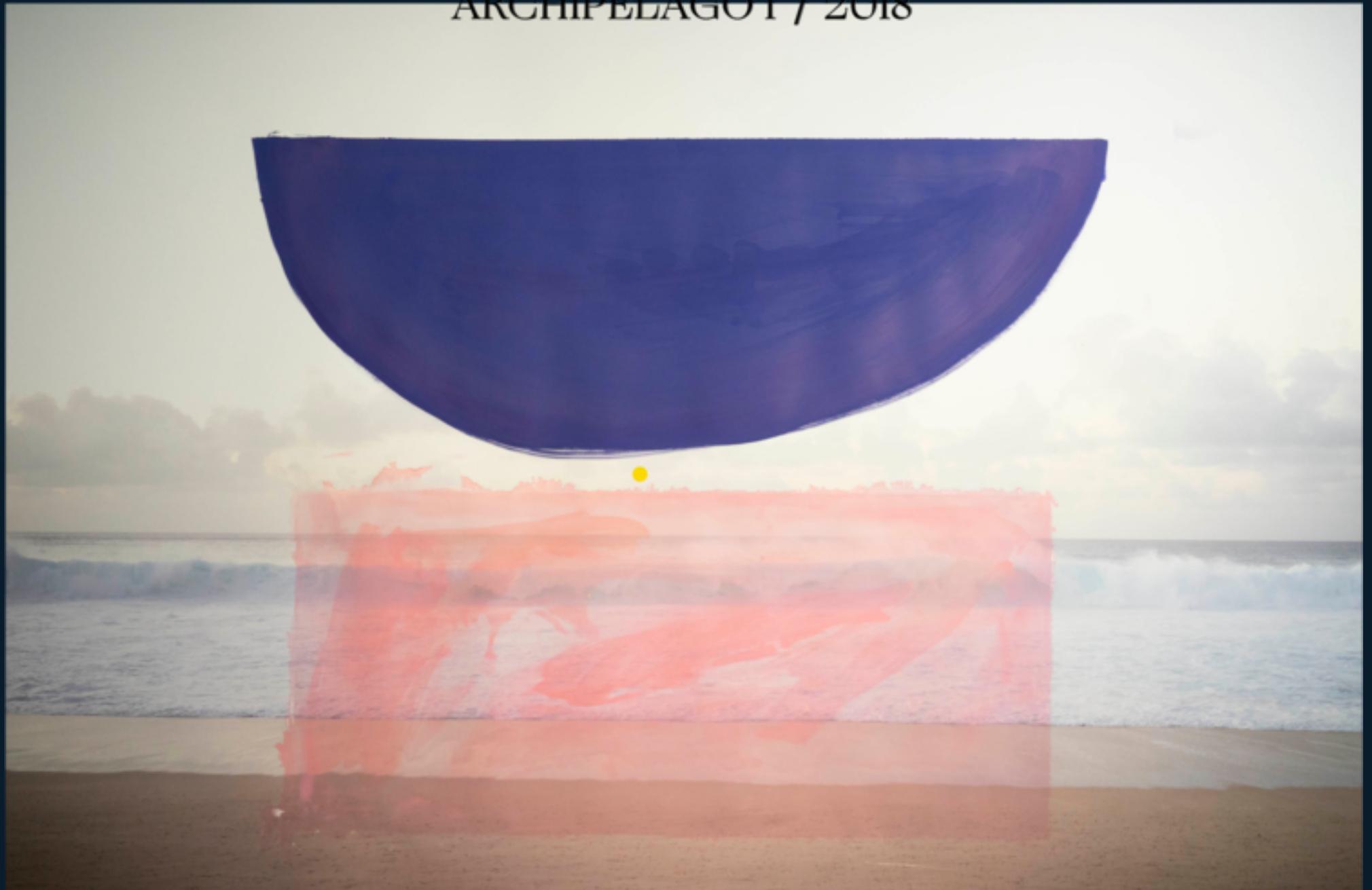




ALICE QUARESMA



ARCHIPELAGO 1 / 2018



ARCHIPELAGO 2 / 2018







LA PRÁCTICA DE ALICE QUARESMA COMBINA LA FOTOGRAFÍA Y LA PINTURA PARA EXPLORAR EL SENTIDO DEL LUGAR, LA EXPERIENCIA CULTURAL Y LA MALEABILIDAD DE LA MEMORIA. EN LA SERIE RECIENTE “RAÍCES”, QUARESMA FOTOGRAFIÓ ÁREAS DE IMPORTANCIA PERSONAL EN RÍO DE JANEIRO Y LUEGO PINTÓ FORMAS GEOMÉTRICAS Y LÍNEAS LIBRES SOBRE LAS IMÁGENES. SEGÚN QUARESMA, HACER LA SERIE “FUE UN PROCESO DE RESCATE DE MI IDENTIDAD”. “EN EL ESPACIO DEL ESTUDIO, TRABAJÉ SOBRE LAS IMÁGENES CON LÍNEAS GEOMÉTRICAS Y PINCELADAS CASUALES DE ACRÍLICO, CREANDO UNA DUALIDAD ENTRE DOCUMENTAL E IMAGINARIO”. A LO LARGO DE LA OBRA DE QUARESMA, LAS NEGOCIACIONES ENTRE LO ÍNTIMO Y LO UNIVERSAL, LO PERSONAL Y LO POLÍTICO, LO FÍSICO Y LO PSICOLÓGICO ESTÁN PRESENTES Y ENFATIZADAS POR SUS DIBUJADAS INTERVENCIONES.

UTILIZANDO IMÁGENES DE SU ARCHIVO FOTOGRÁFICO PERSONAL, REFLEXIONA SOBRE LA IDENTIDAD Y LA IMAGINACIÓN, ESTIMULANDO LO LÚDICO EN SUS IMÁGENES.



Somewhere In My Mind / 2020



Summer Days / 2020



Lost / 2020

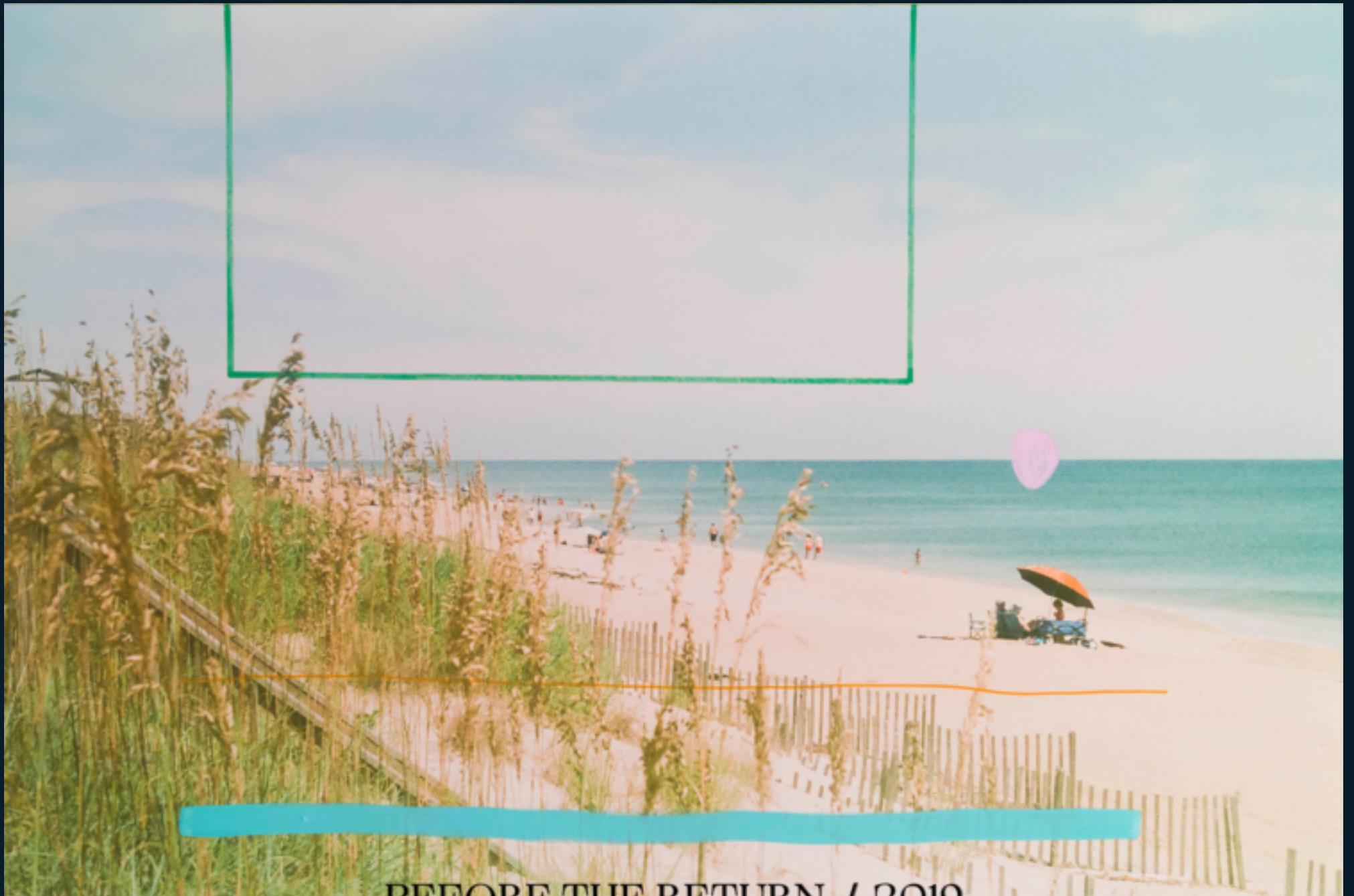


Fairway / 2020

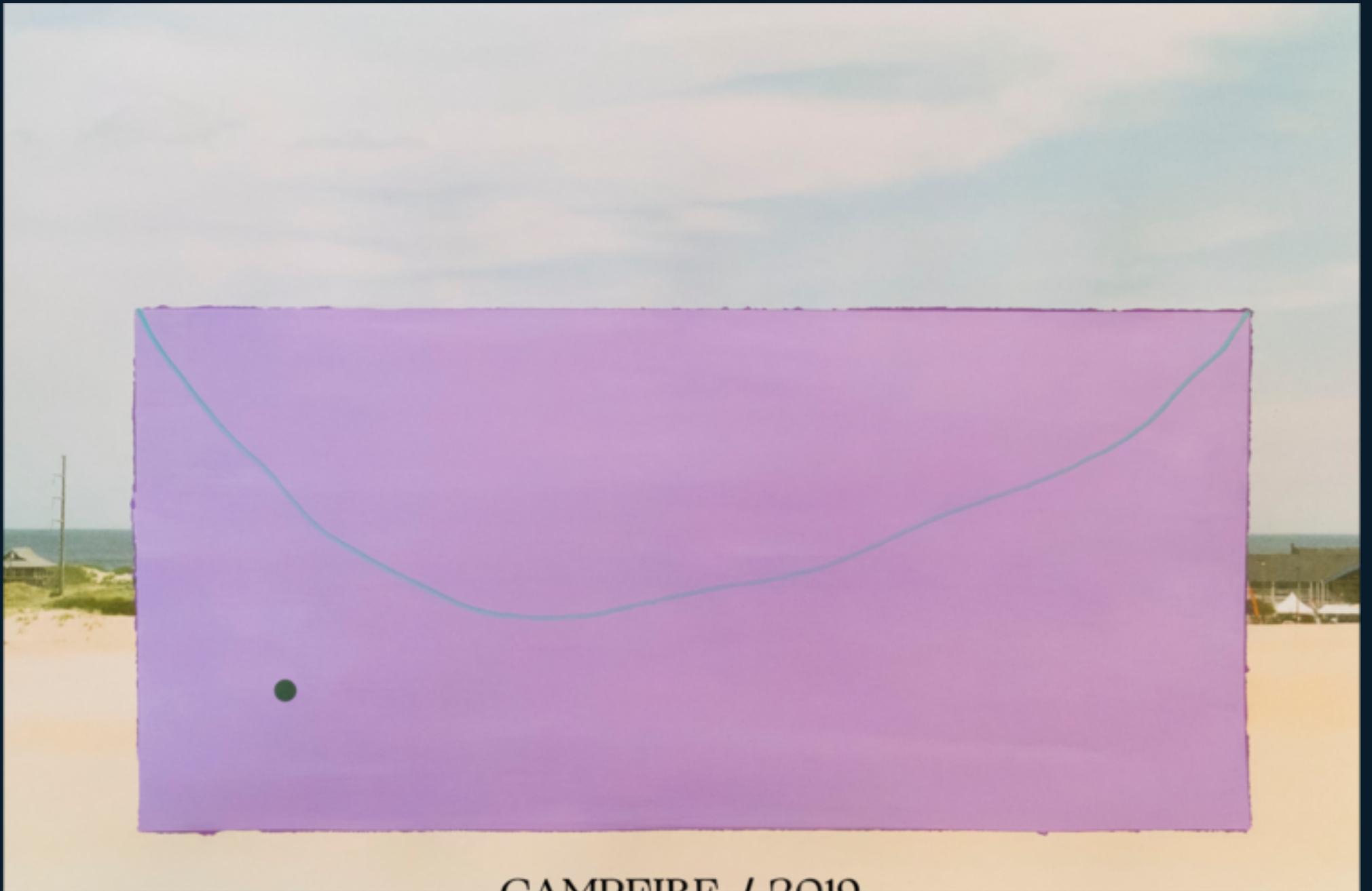




ASPECTS OF NATURE / 2019



BEFORE THE RETURN / 2019



CAMPFIRE / 2019

CONFLICTS / 2019

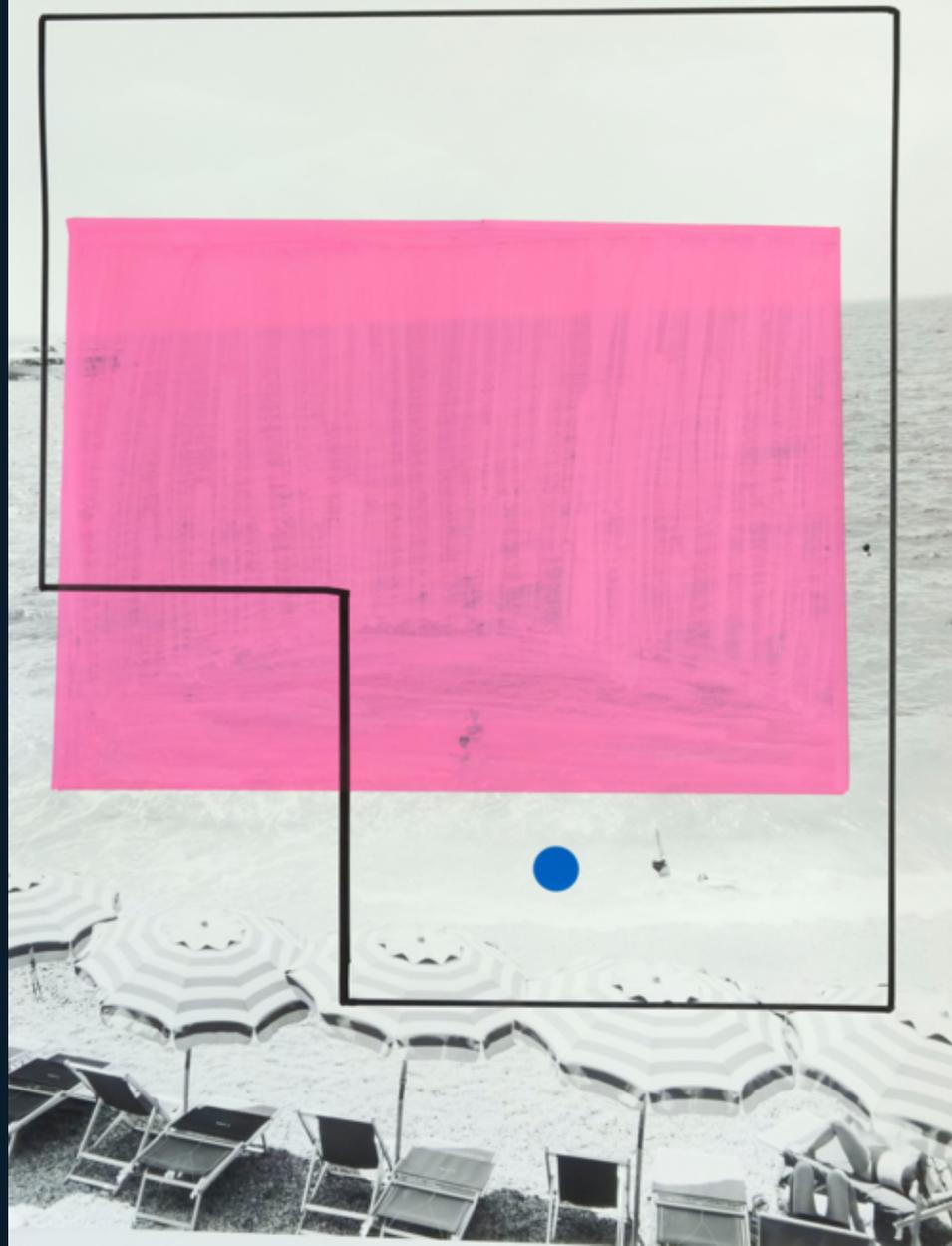


DESIRE / 2019



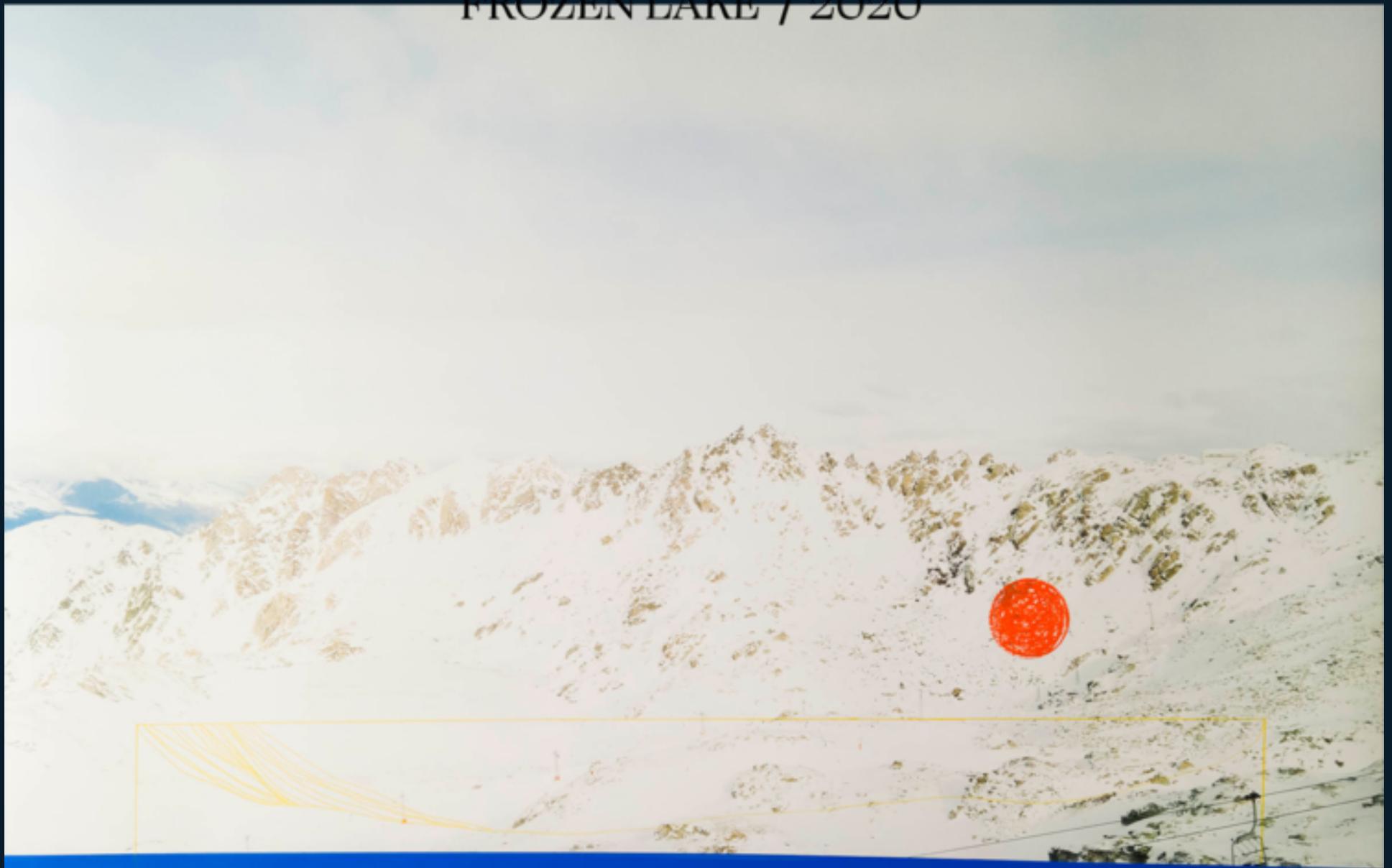
DISCOVERY / 2020







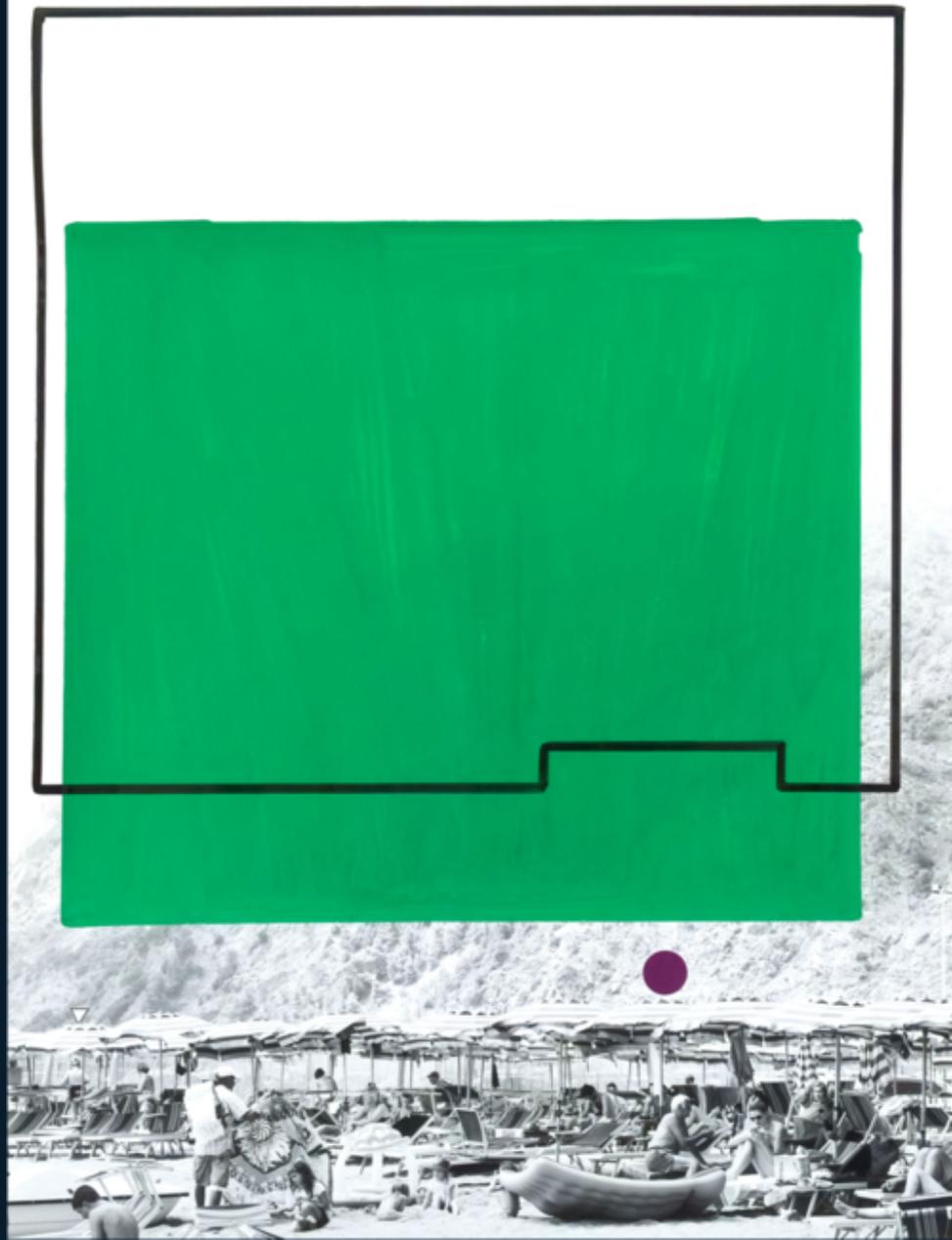
FROZEN LAKE / 2020



FUTURE YEARS / 2019



GREATEST HOPES / 2019





MESMERIZED / 2020

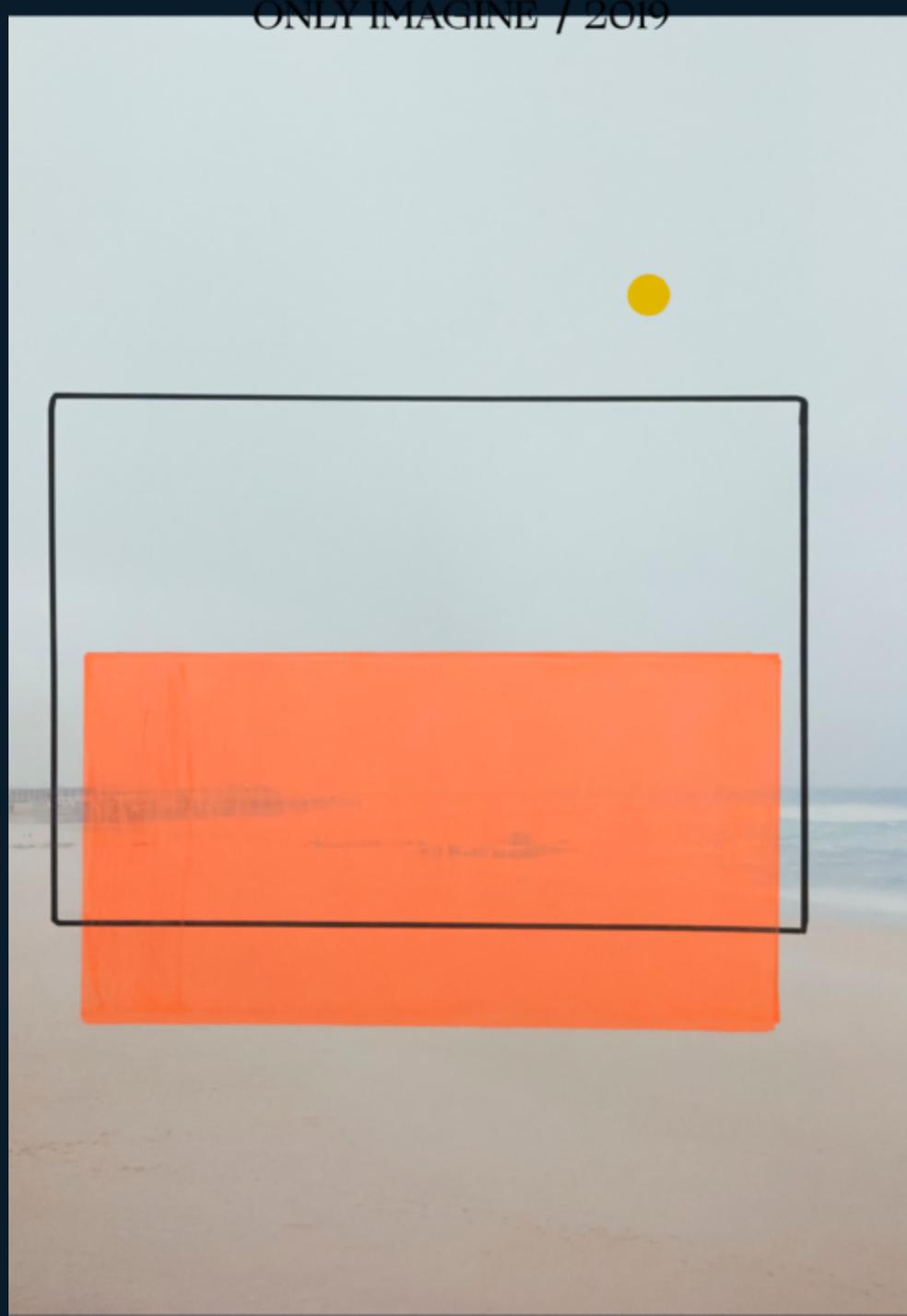
MOUNTAIN TRAIL / 2020





MYTHS / 2019





OVERNIGHT / 2020





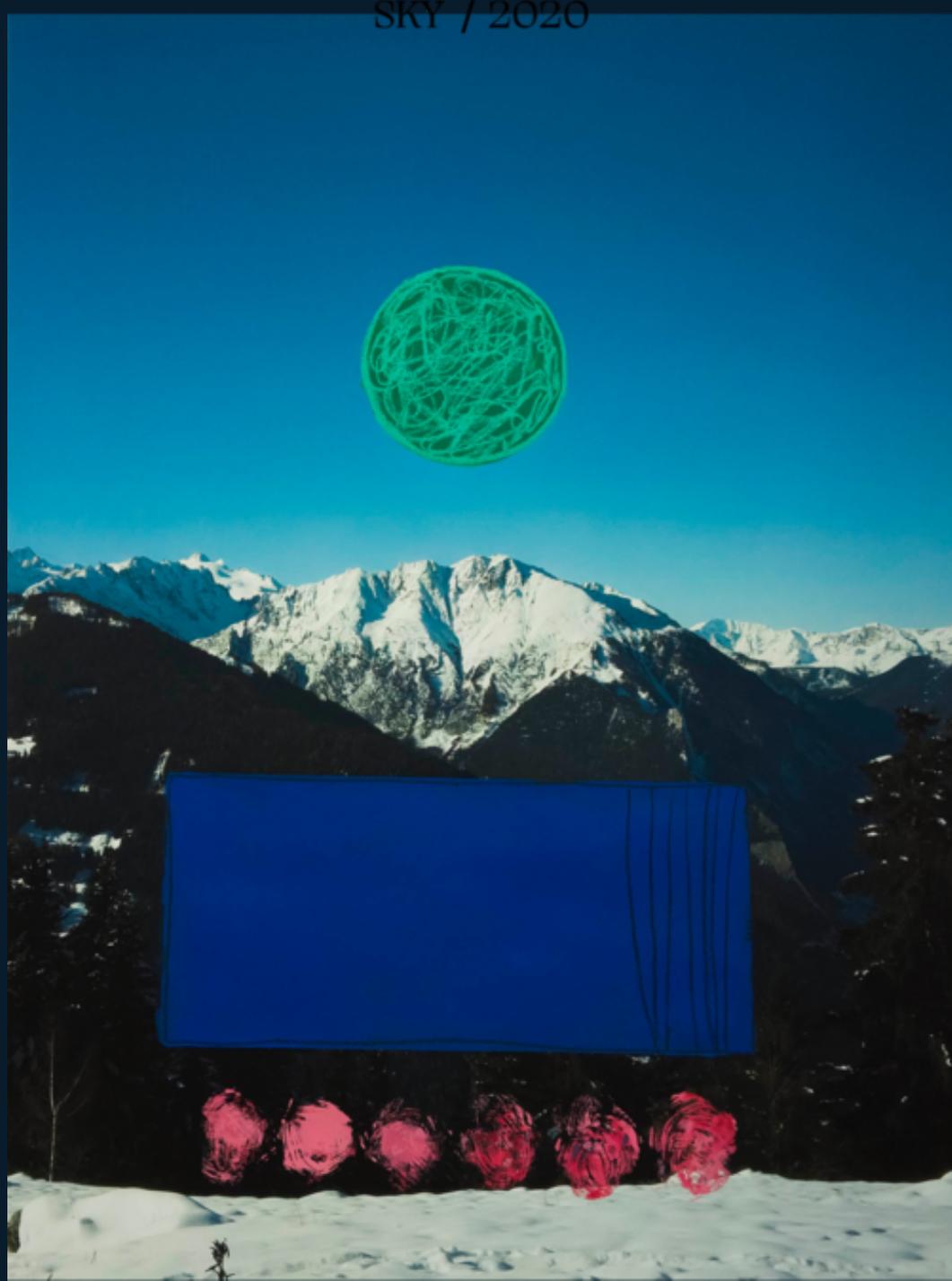


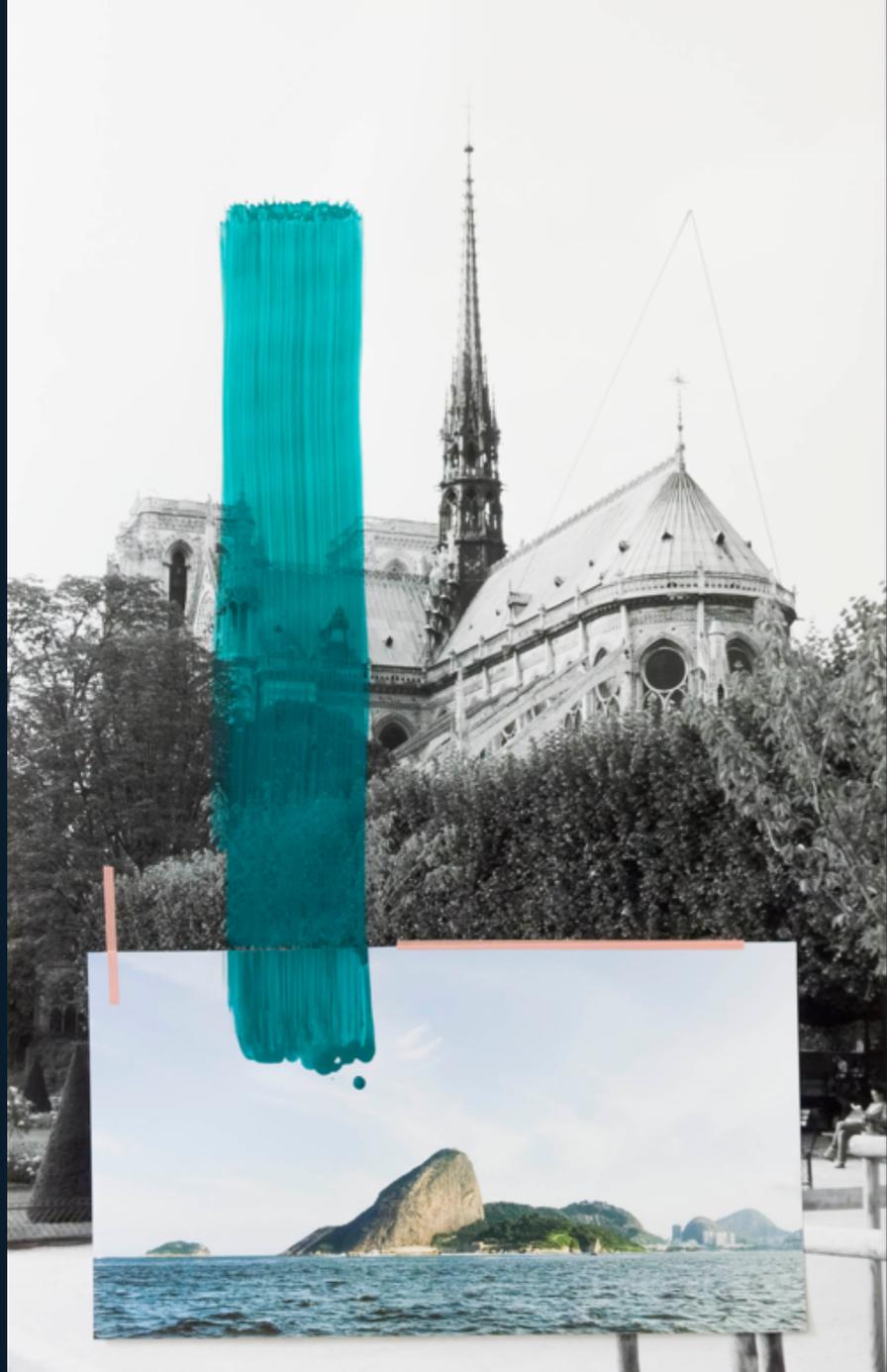
RIVERSIDE / 2019



SENSE OF SPACE / 2019

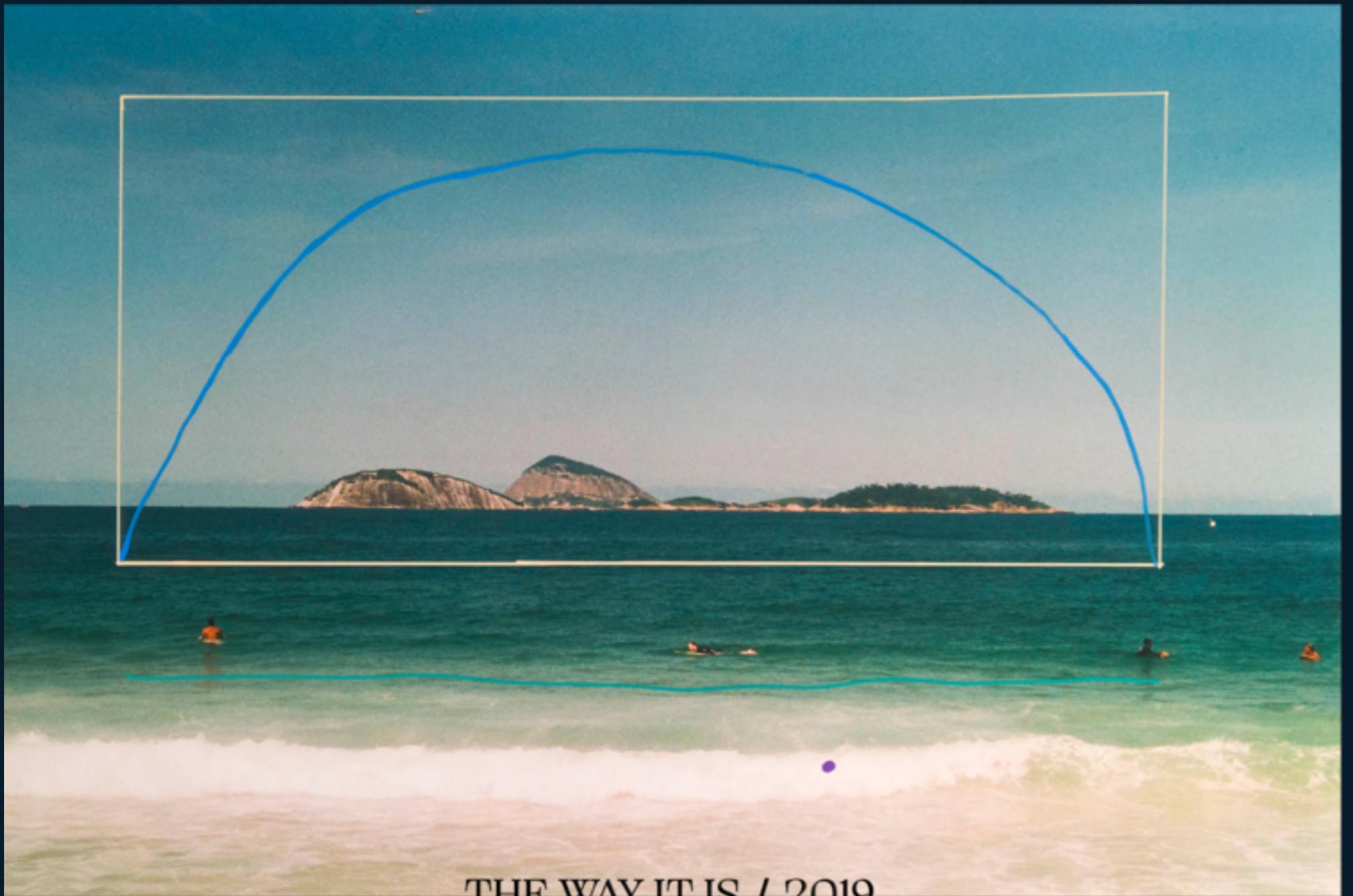






THE FOLLOWING FALL / 2019

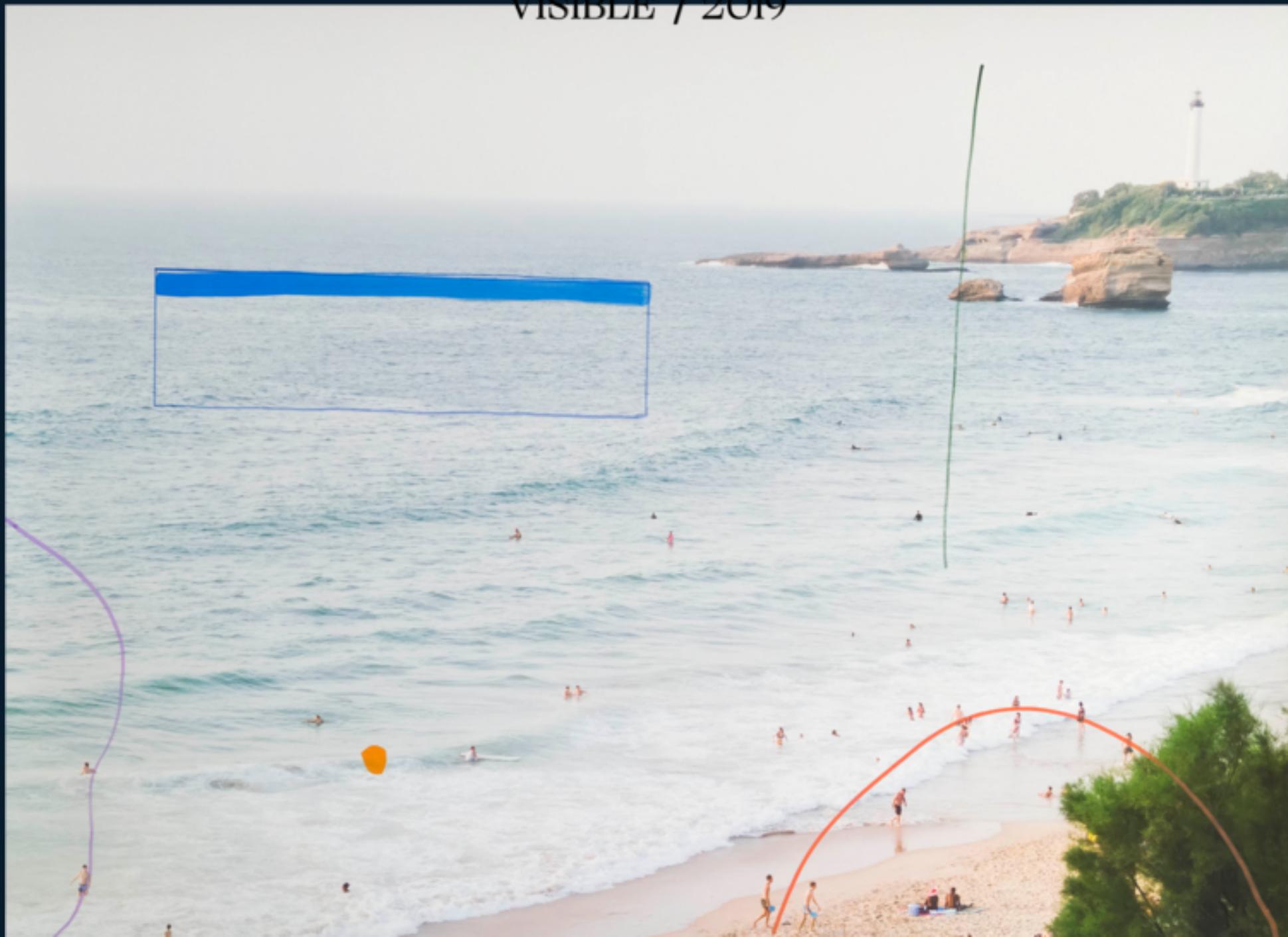




THE WAY IT IS / 2019



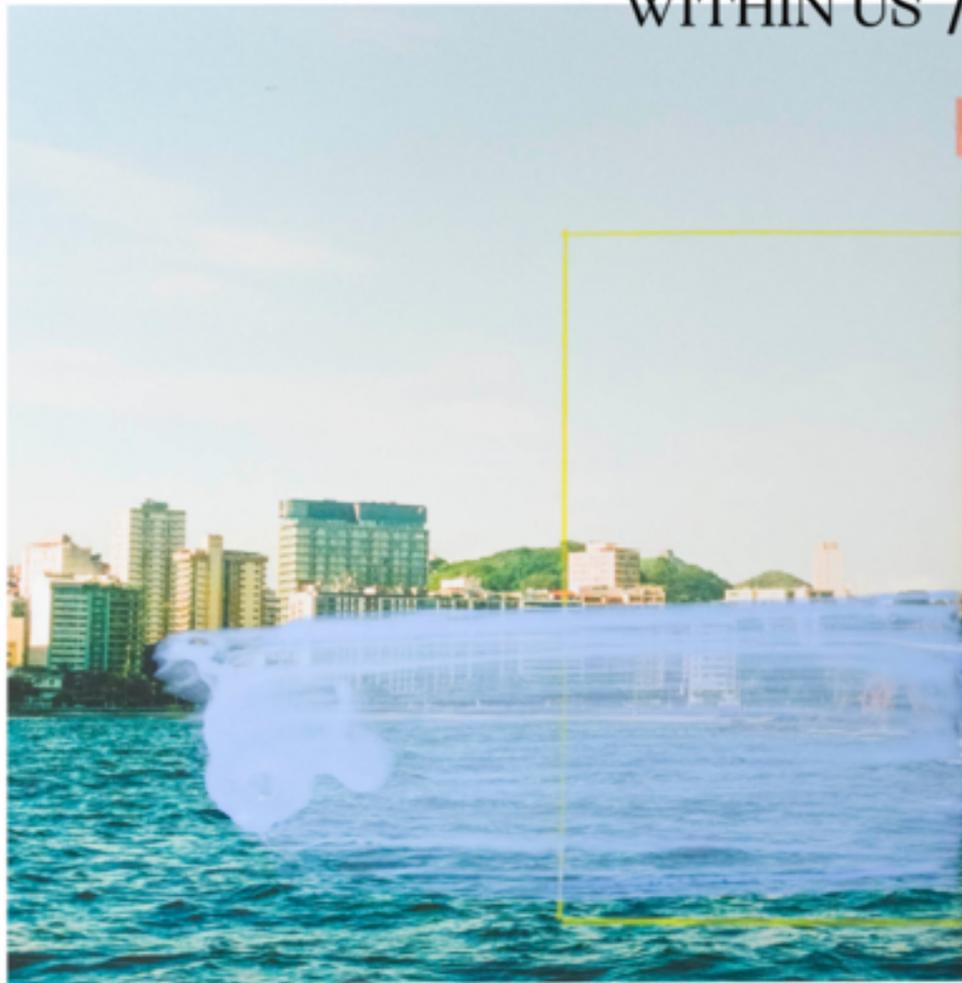
TYPICAL PASSAGE / 2019





WANDERLUST / 2020

WITHIN US / 2019





JOAN FONTCUBERTA
OROGENESIS











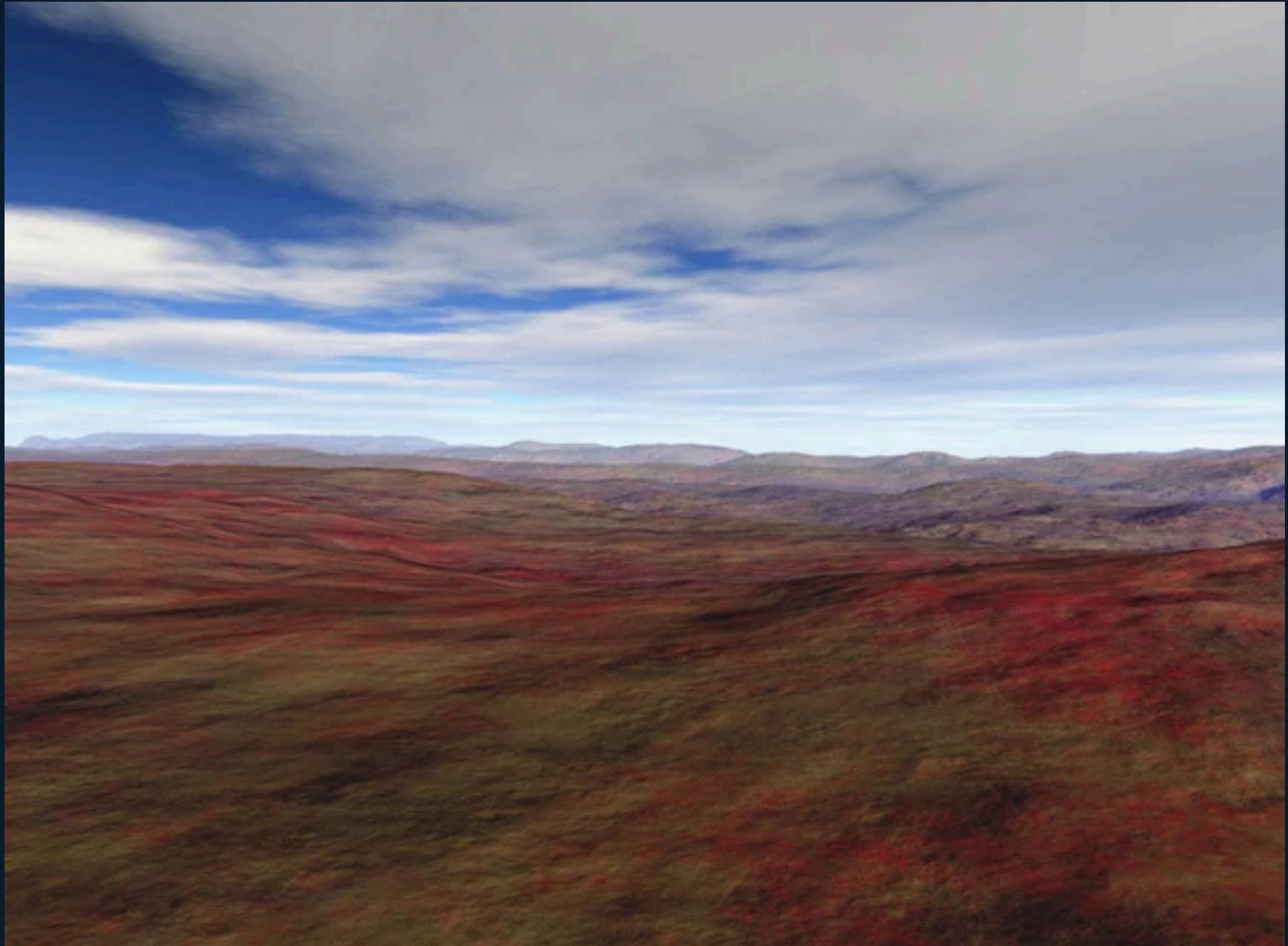


LA OROGÉNESIS ES LA PARTE DE LA GEOGRAFÍA FÍSICA QUE ESTUDIA LA FORMACIÓN DEL RELIEVE Y, POR TANTO, LA APARICIÓN DE MONTAÑAS Y LLANOS. EN ESTE PROYECTO LA DISLOCACIÓN OBVIA DEL ENTORNO REAL SE VE CORRESPONDIDA POR OTRA DISLOCACIÓN MUCHO MÁS COMPLEJA: LA DE LOS CÓDIGOS DE REPRESENTACIÓN. LOS PAISAJES SON GENERADOS POR PROGRAMAS INFORMÁTICOS QUE HAN SIDO DISEÑADOS PARA INTERPRETAR “MAPAS”, ES DECIR, ABSTRACCIONES CODIFICADAS PROPORCIONANDO UNA INFORMACIÓN CARTOGRÁFICA (CURVAS DE NIVEL, DATOS TOPOGRÁFICOS, VALORES ALTIMÉTRICOS, ETC.). FONTCUBERTA UTILIZA ESTOS PROGRAMAS DE TRATAMIENTO DE IMAGEN PARA INTERPRETAR INFORMACIÓN PROCEDENTE DE PINTURAS PRODUCIENDO UN PAISAJE MUY "REALISTA" QUE CORRESPONDE ENTERAMENTE AL ARTE Y NO TIENE REFERENTE GEOGRÁFICO.

ESTOS PAISAJES SON PRODUCTO DE LAS CONVERSACIONES DE LA COMPOSICIÓN DEL LENGUAJE FOTOGRÁFICO Y DE LOS MÉTODOS DE POSITIVADO, PERO ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE NO SON FOTOGRAFÍAS. NO INTERVIENE NI CÁMARA NI LENTE ALGUNA. NO EXISTE PELÍCULA EN NINGUNA DE SUS FORMAS, NI TAMPOCO NEGATIVO O TRANSPARENCIA.

















MIGUEL ANGEL TORNERO
THE RANDOM SERIES



THE RANDOM SERIES ES UN PROYECTO QUE PROPONE UN PARTICULAR EJERCICIO FOTOGRÁFICO QUE SERÁ REPETIDO EN DIFERENTES CIUDADES. EN ESTAS SERIES ENCONTRAMOS UNA EXTRAÑA APROXIMACIÓN A LA FOTOGRAFÍA, A LA CIUDAD Y A UNO MISMO. DURANTE SU ESTANCIA EN CADA CIUDAD, TORNERO HA IDO FOTOGRAFIANDO SU DÍA A DÍA INTENSA E INSTINTIVAMENTE, RECOPILANDO UNA SERIE DE IMÁGENES QUE SERÁN LA MATERIA PRIMA DE LOS COLLAGES DIGITALES FINALES QUE SE INCLUYEN EN LA PUBLICACIÓN. EN SU ACTITUD ANTE LA FOTOGRAFÍA -Y ANTE LA CIUDAD-, PRIMAN LA CURIOSIDAD Y EL INSTINTO, Y SE MEZCLAN LOS RASGOS DEL FLÂNEUR, DEL TURISTA JAPONÉS OBSESIONADO POR DOCUMENTARLO TODO Y LA INFORMACIÓN SIN PROCESAR Y CAÓTICA DEL BEBÉ QUE SE RIGE AÚN POR UNA VIDA INCONSCIENTE, AJENA A CONVENCIONALISMOS. COMO SI SE ENFRENTA A LAS COSAS POR PRIMERA VEZ.

EN EL PROCESO DE CREACIÓN DE ESTOS INQUIETANTES COLLAGES, EL AUTOR UTILIZA EL ERROR DE UN SOFTWARE QUE NO ESTÁ PROGRAMADO PARA COSER IMÁGENES SIN RELACIÓN APARENTE. DESCONOCE LOS PARÁMETROS DE CORTE Y UNIÓN QUE EL PROGRAMA VA A SEGUIR Y, POR LO TANTO, LO IMPREVISTO PASA A SER PROTAGONISTA Y A MARCAR EL RITMO DE LA SERIE. COMO VEMOS, EL RESULTADO FINAL ES EN GRAN MEDIDA DEJADO AL AZAR.

EN EL LIBRO, ESTA ACTITUD SE EXPANDE Y SE INTENSIFICA. POR UN LADO, EL TEXTO DE CARLOS FERNÁNDEZ-PELLO ES UN ELABORADO COLLAGE TEXTUAL QUE, A SU VEZ -EN UN PROCESO PARALELO AL DE LA CREACIÓN DE LAS IMÁGENES- HA SIDO MANIPULADO, TRADUCIDO Y RETRADUCIDO SIN PIEDAD A DIFERENTES IDIOMAS USANDO EL TRADUCTOR DE GOOGLE. POR LO TANTO, AL IGUAL QUE EN LAS IMÁGENES, ENCONTRAREMOS MULTITUD DE EXAGERADAS Y AZAROSAS INCONGRUENCIAS SINTÁCTICAS QUE DIFICULTAN LA LECTURA CONVENCIONAL, QUIZÁS AVISÁNDONOS DE QUE ESTA VEZ DEBEMOS PRESTAR ESPECIAL ATENCIÓN A LOS LUGARES DONDE EL LENGUAJE QUE CONOCEMOS NO LLEGA. PARALELAMENTE, LA MAQUETACIÓN DE LAS PÁGINAS DEL LIBRO SE HA HECHO ALEATORIAMENTE Y, ADEMÁS, ANTES DE ENCUADERNARSE, LOS PLIEGOS HAN SIDO DESORDENADOS, DE MANERA QUE PODRÍAMOS HABLAR DE UN LIBRO DECONSTRUÍDO EN EL QUE CADA EJEMPLAR ES PRÁCTICAMENTE ÚNICO.











