

The background is a textured painting. The upper portion is dominated by shades of teal and blue, with some lighter, yellowish-green patches. In the center, there are several horses. One is rearing up on its hind legs, while others are in various poses, some appearing to be pulling a cart. The lower portion of the painting is more earthy, with brown, tan, and purple tones. A person is visible on a cart or platform in the lower right, seemingly pulling it. The overall style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a rich, layered color palette.

LABORATORIO DE
CREATIVIDAD E
INVESTIGACIÓN.

VERANO

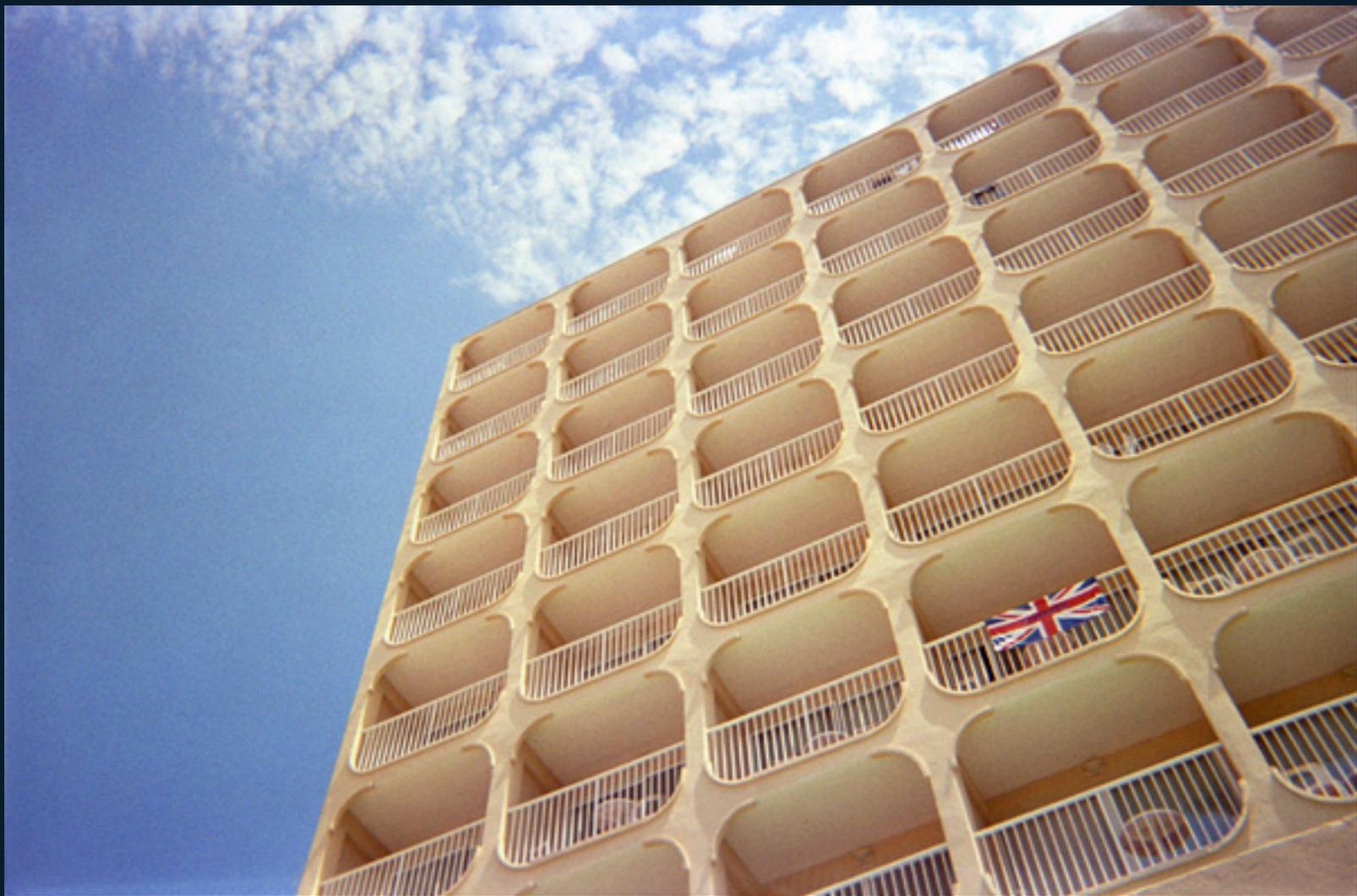
MASIFICACIÓN Y EXOTISMO



NIRMAL PURJA. CUMBRE DEL EVEREST, 2019

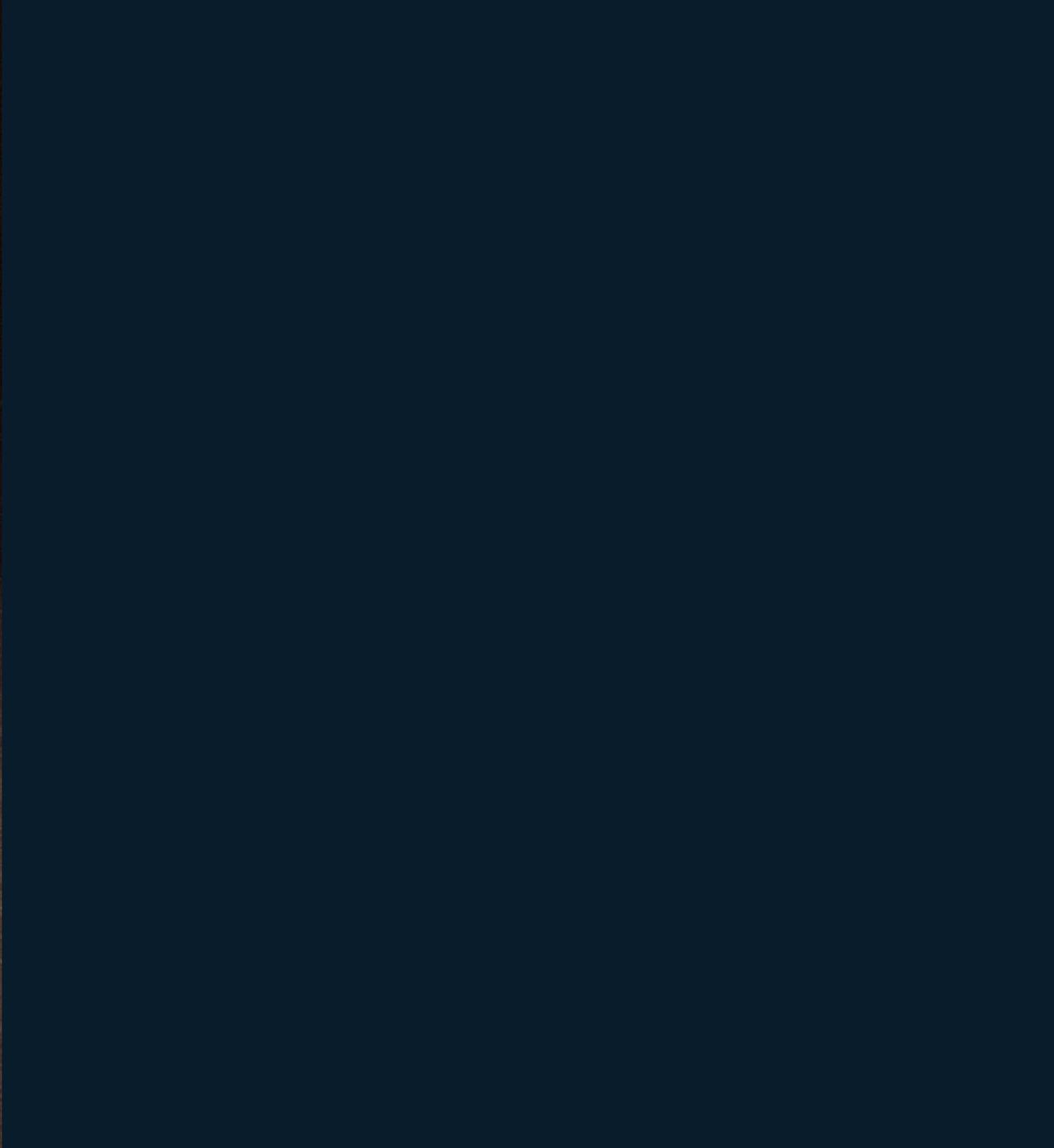
JAVIER IZQUIERDO
MAGALLUF: SEX,
ALCOHOL & SUN















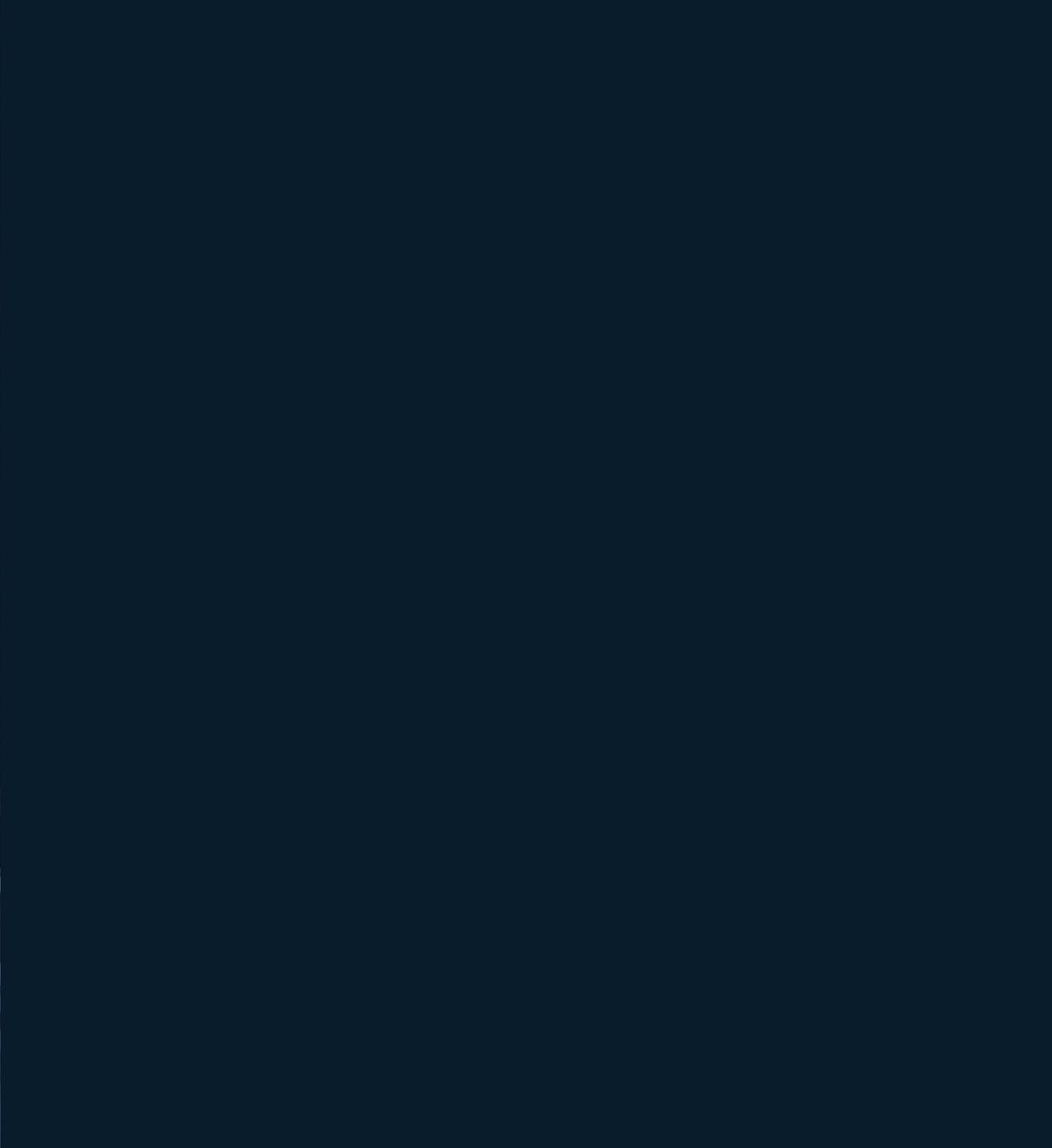










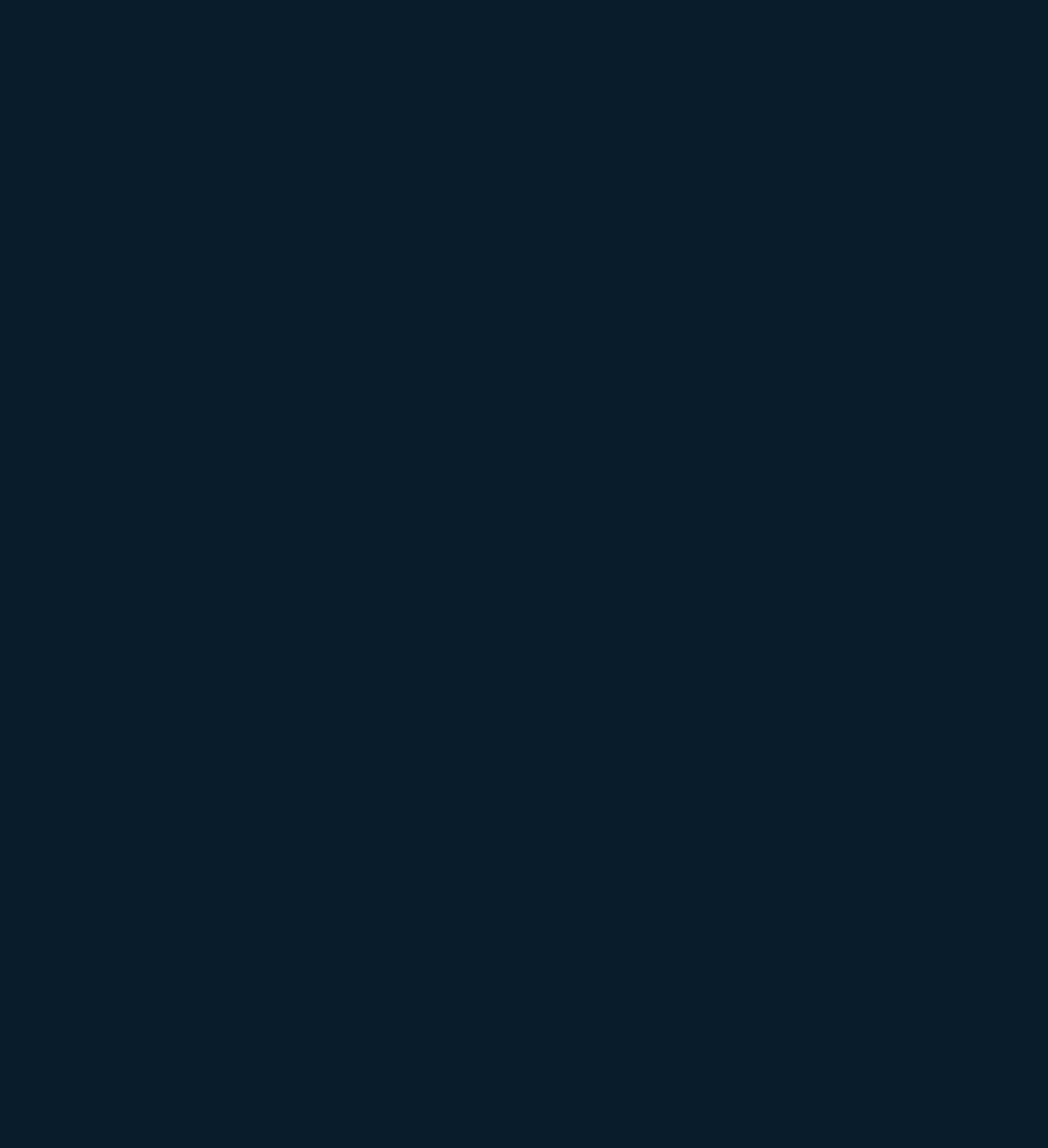


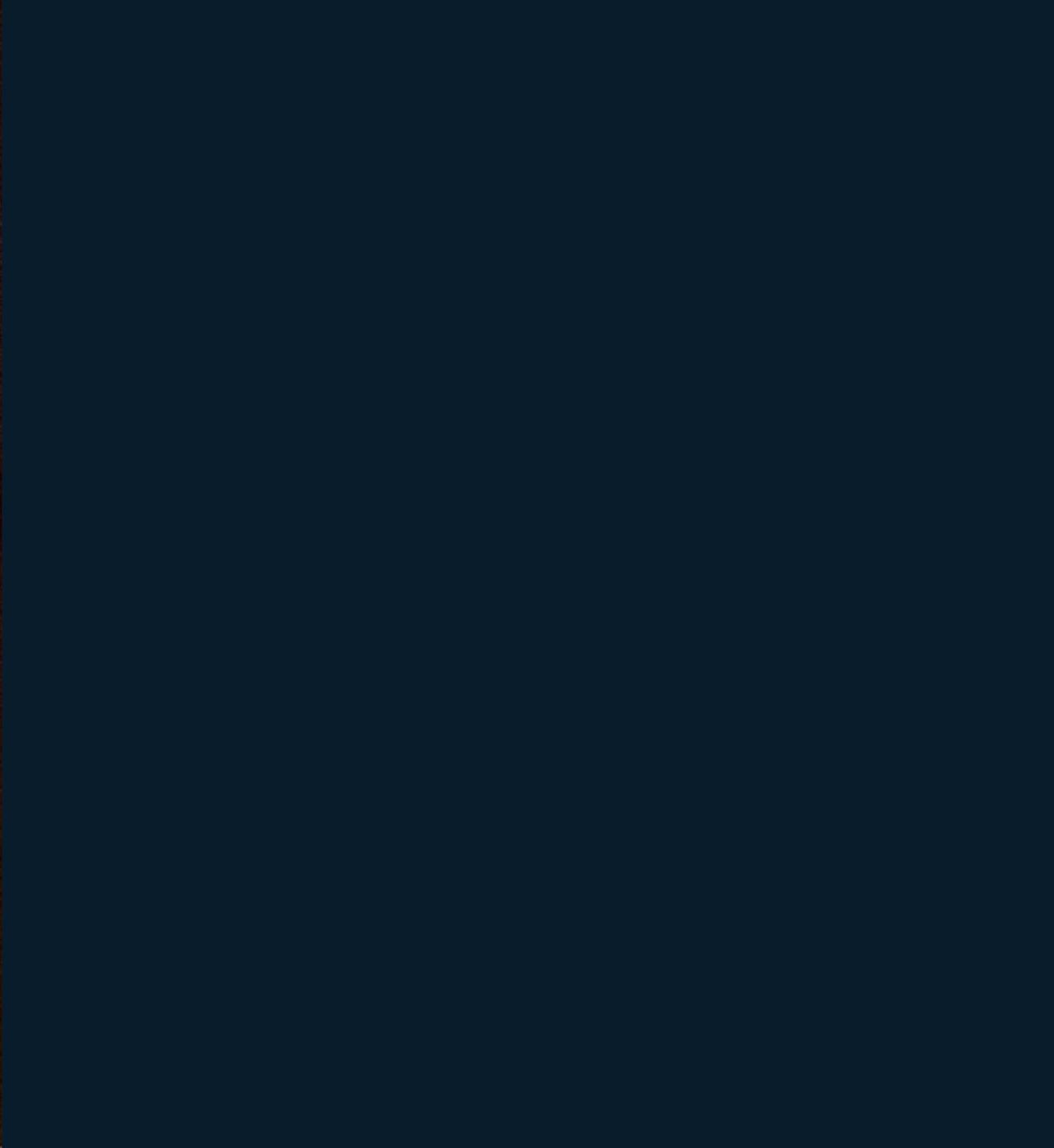


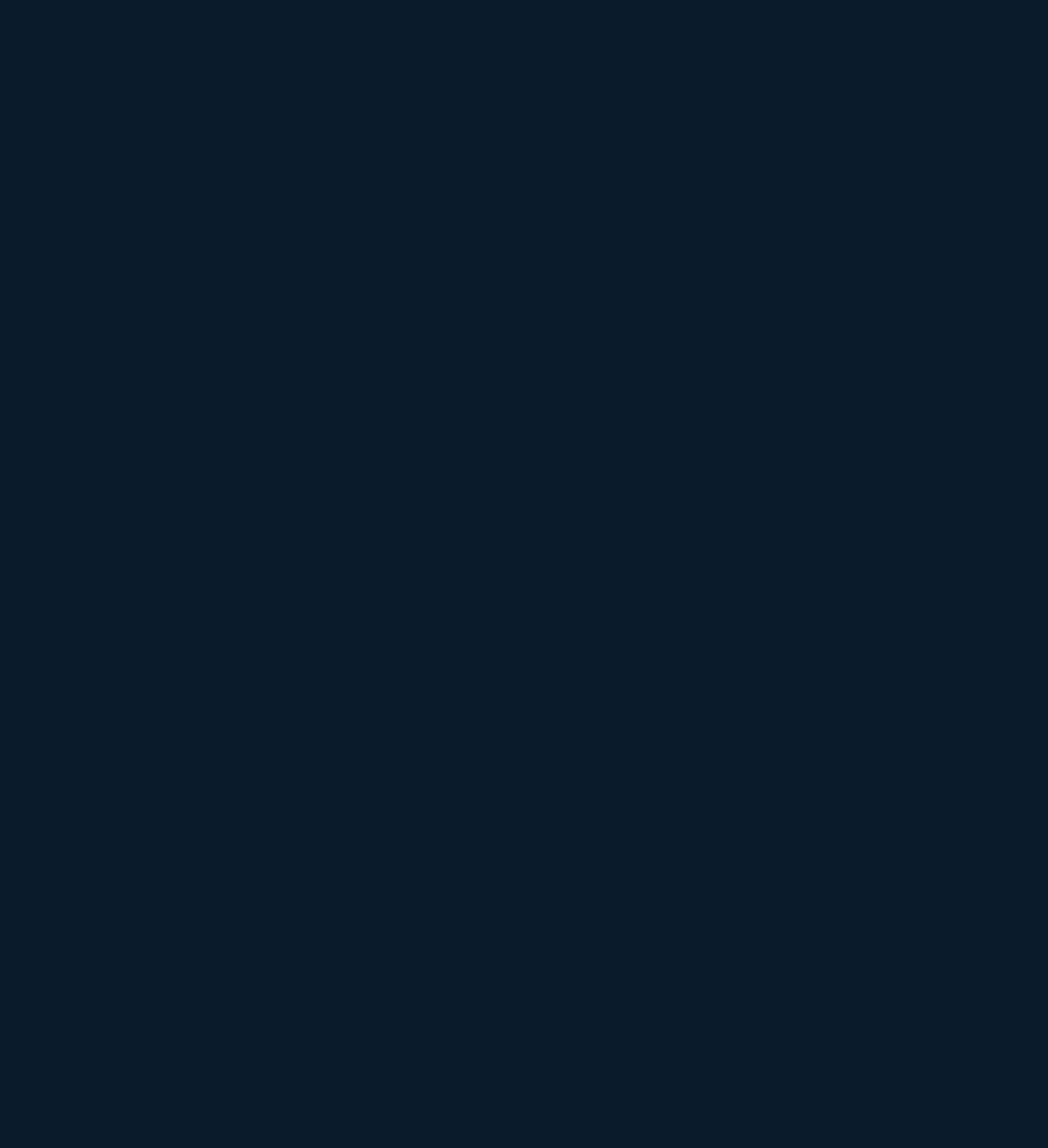


















NATACHA DE MAHIEU /
THEATRE OF AUTHETICITY

COMO ANIMALES SOCIALES, PARECEMOS TENER DESEOS SIMILARES: ESTEMOS O NO INFLUENCIADOS POR LA IMAGEN PERFECTA DE LOS DEMÁS EN LAS REDES SOCIALES. VAMOS A LOS MISMOS LUGARES Y HACEMOS LAS MISMAS COSAS. TEATRO DE LA AUTENTICIDAD ES UNA SERIE QUE CUESTIONA LA FORMA EN QUE VIAJAMOS Y LOS MOTIVOS QUE TENEMOS PARA IR A DETERMINADOS LUGARES. EL PROYECTO TRATA SOBRE LA VIDA QUE SOÑAMOS, PERO TAMBIÉN SOBRE LA VIDA QUE A SU VEZ REVELAMOS. PARA CREAR ESTA SERIE, NATACHA DE MAHIEU SELECCIONÓ LOS LUGARES NATURALES MÁS POPULARES EN LAS REDES SOCIALES EN FUNCIÓN DEL NÚMERO DE ETIQUETAS GEOGRÁFICAS. AQUÍ CREÓ DOCENAS O CIENTOS DE IMÁGENES DENTRO DE UN PERÍODO DE TIEMPO DETERMINADO QUE LUEGO COMBINÓ EN UNA SOLA IMAGEN. UTILIZANDO LAS MISMAS HERRAMIENTAS QUE LOS USUARIOS DE LAS REDES SOCIALES, DEJA QUE LA FOTOGRAFÍA PIERDA SU OBJETIVIDAD. DE MAHIEU REDUCE LA PRESENCIA HUMANA A UNA TEXTURA QUE RECUBRE FRAGMENTOS FRÁGILES PERO MAJESTUOSOS DE LA NATURALEZA.























EL VERANO COMO
SÍMBOLO DE JUVENTUD

JOUKO LEHTOLA /
YOUNG HEROES

























P
A
M
E
L
A













































EL VERANO COMO
SÍMBOLO DE LIBERTAD

ALBERTO
GARCÍA-ALIX /
MOTO













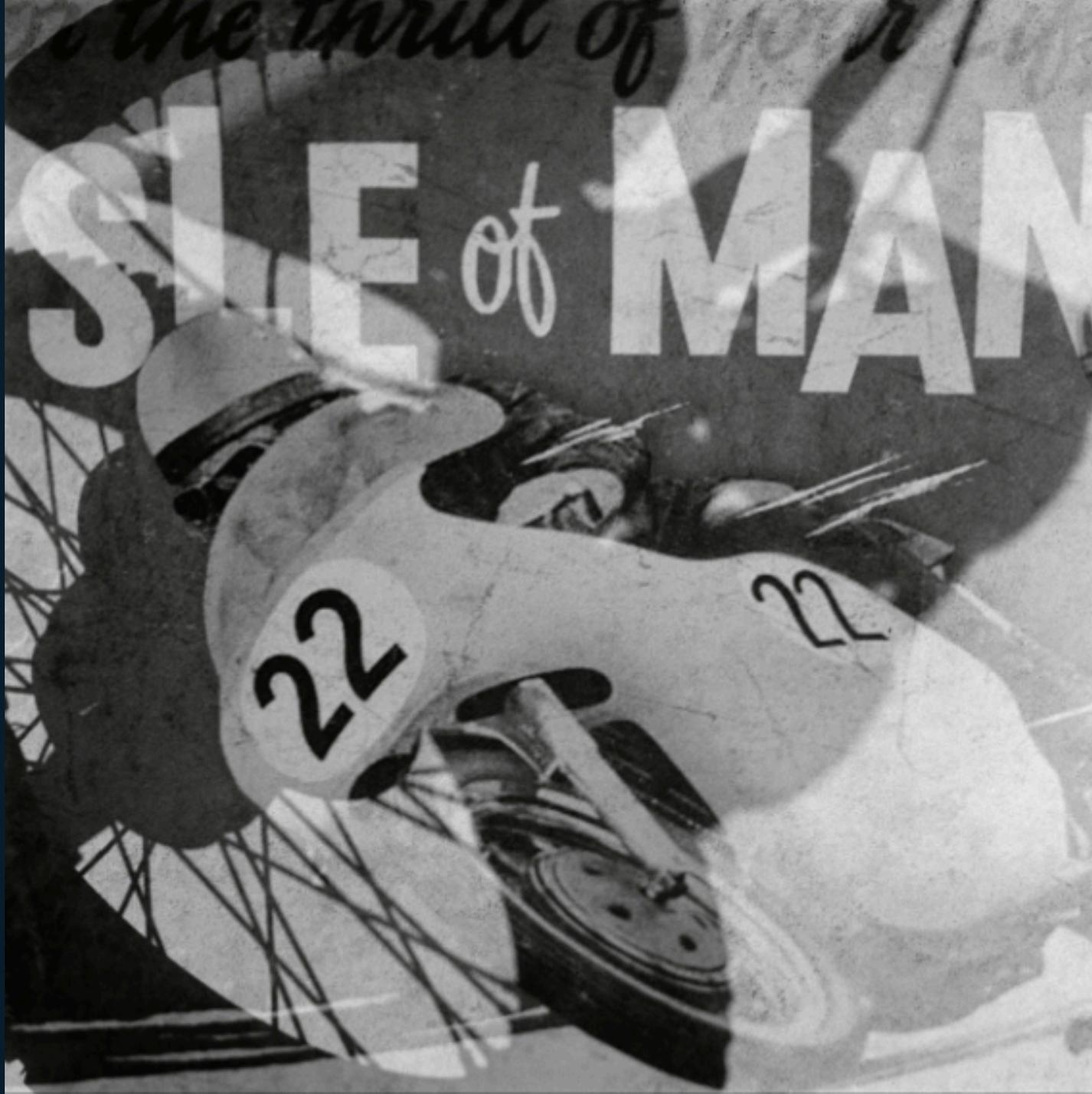












The Thrill of the RACE

SIDE of MAN

22

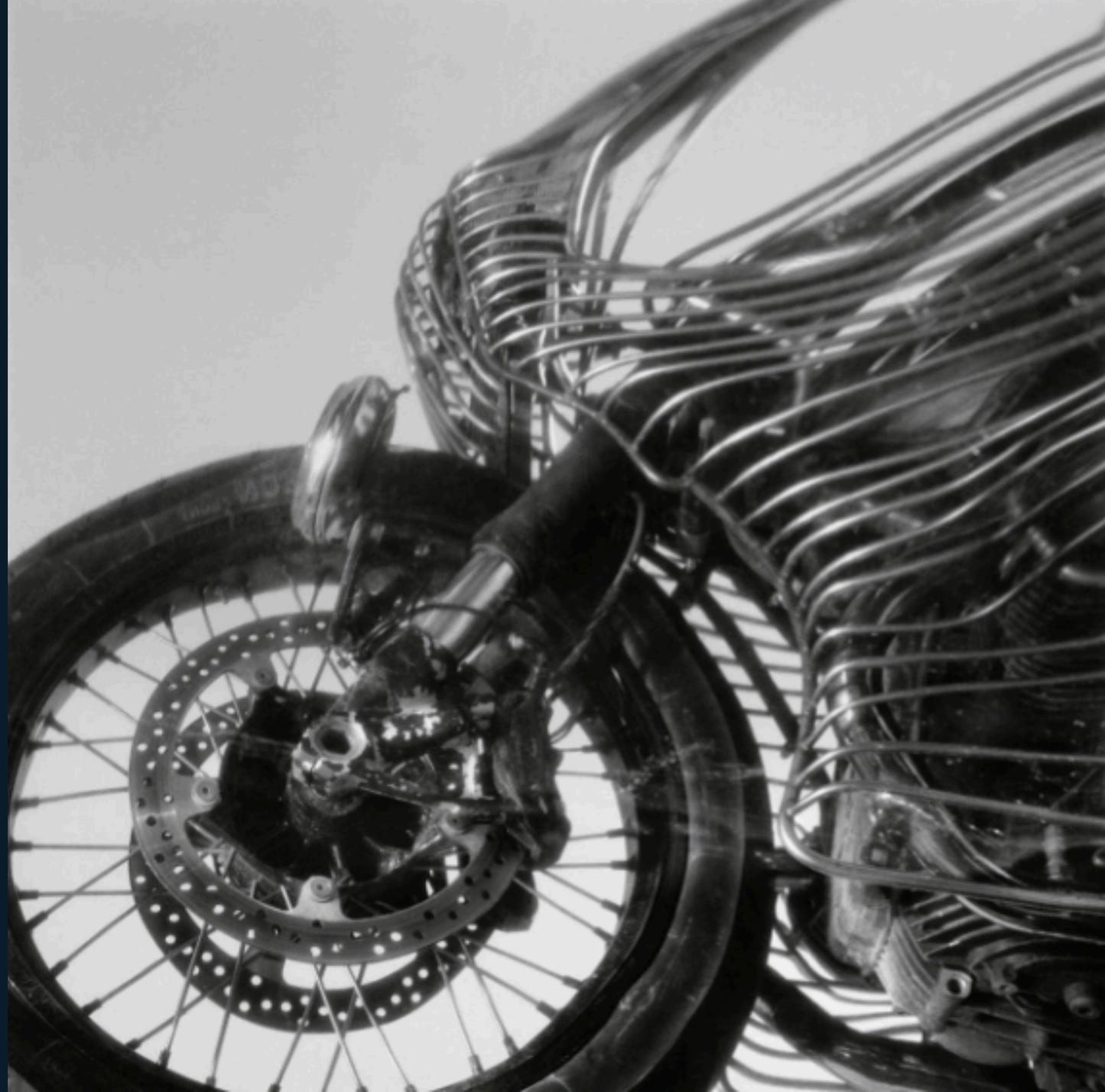
22















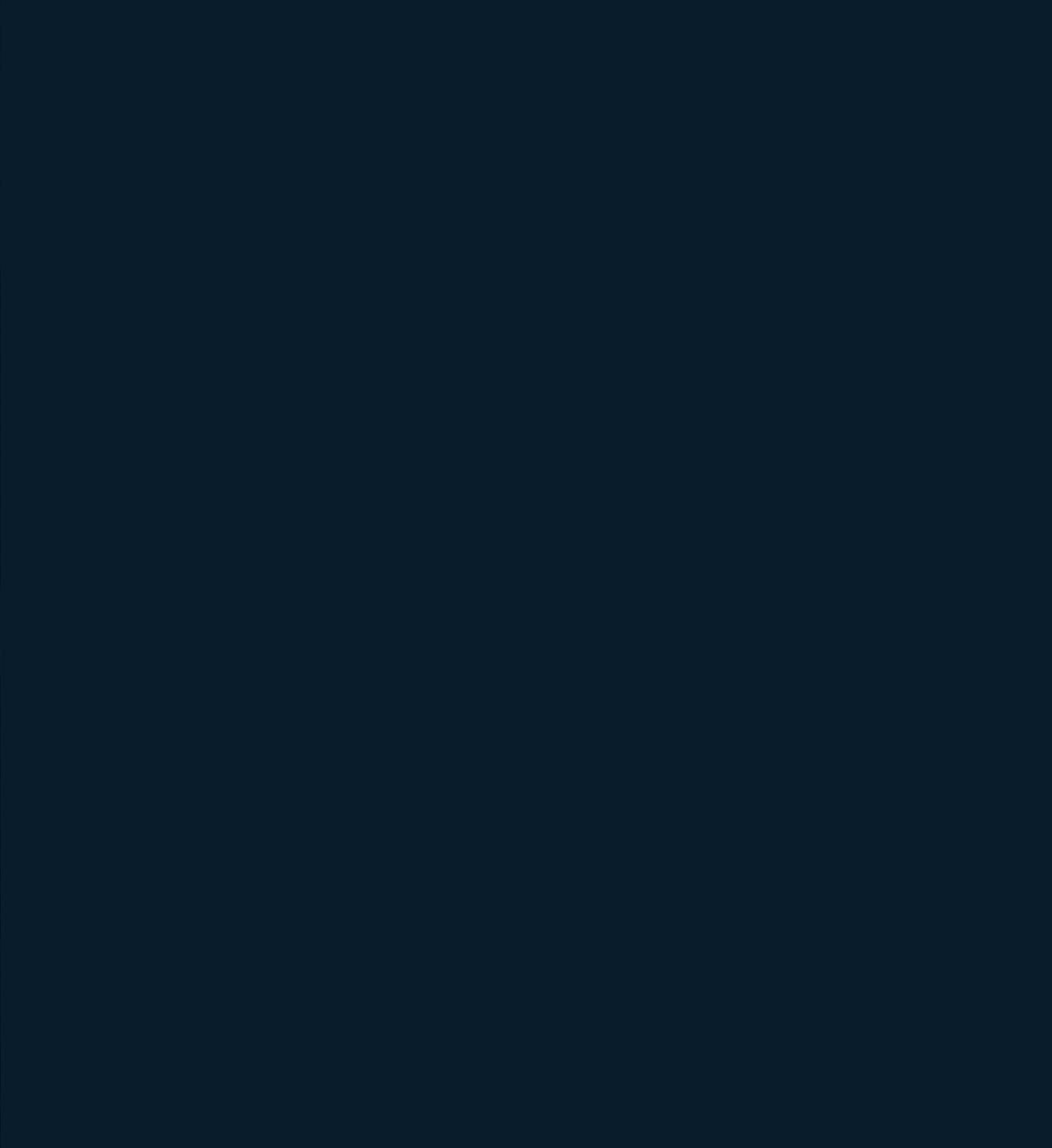


EL VERANO COMO
SÍMBOLO DE SENSUALIDAD

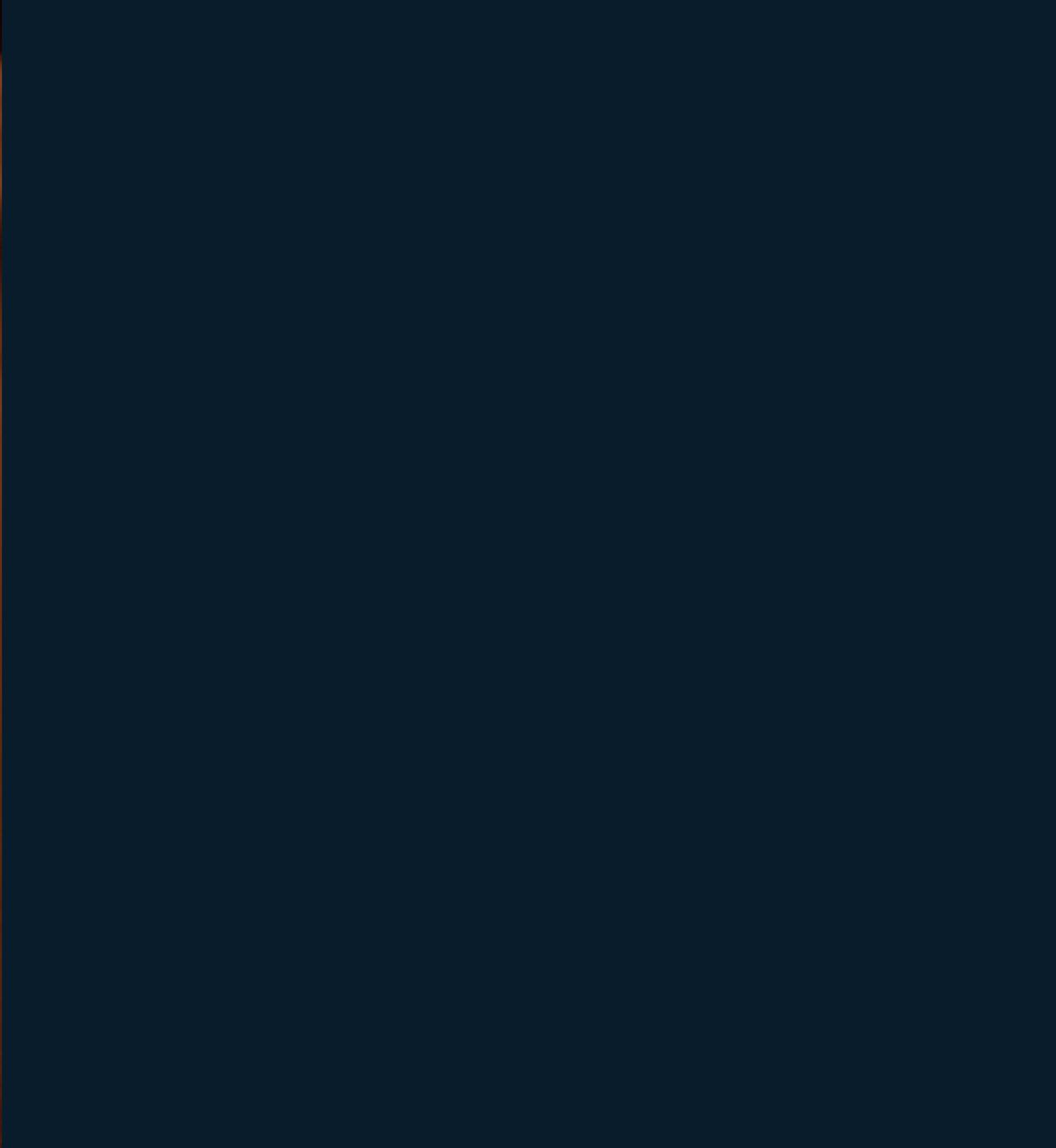
ZOE NATALLE
MANELLA

















A CAB







