LABORATORIO DE CREATIVIDAD E INVESTIGACIÓN.

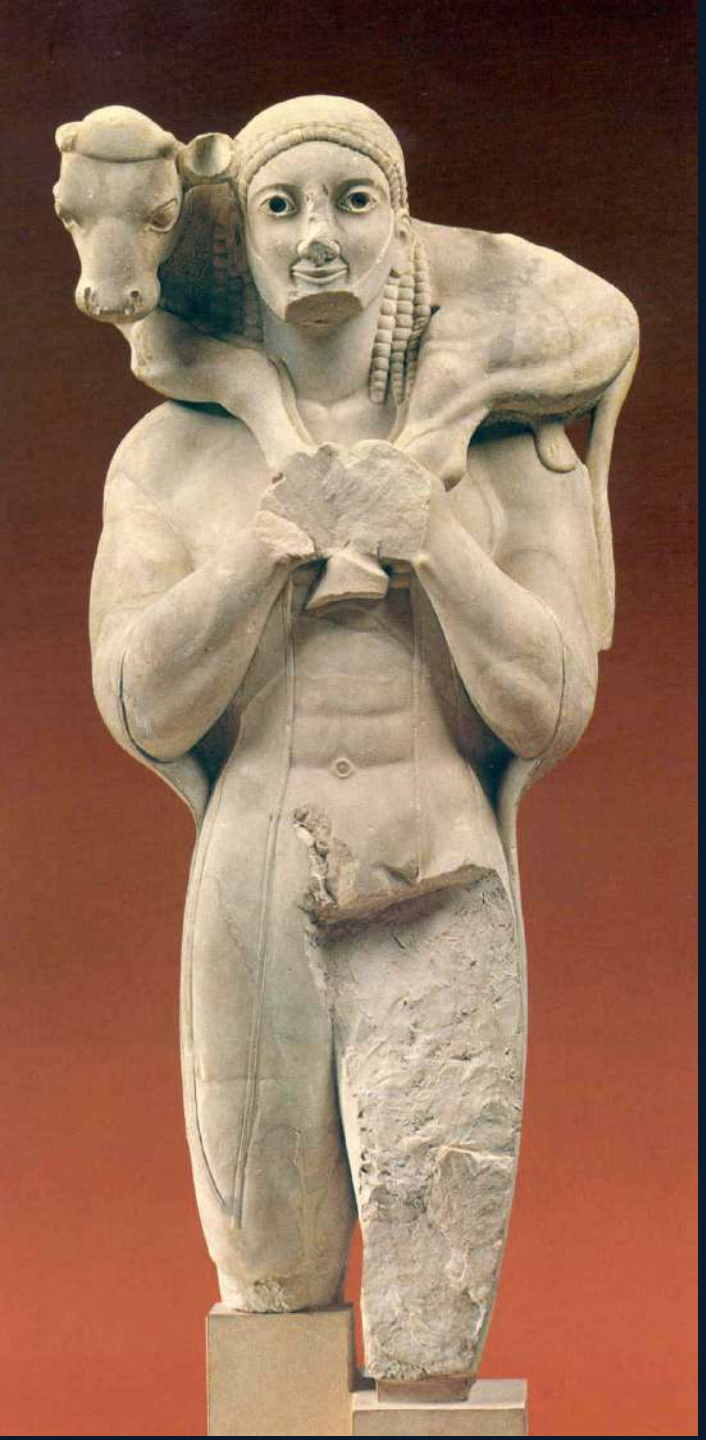
IMÁGENES ICÓNICAS

SAMUEL ARANDA. WORLD PRESS PHOTO 2011

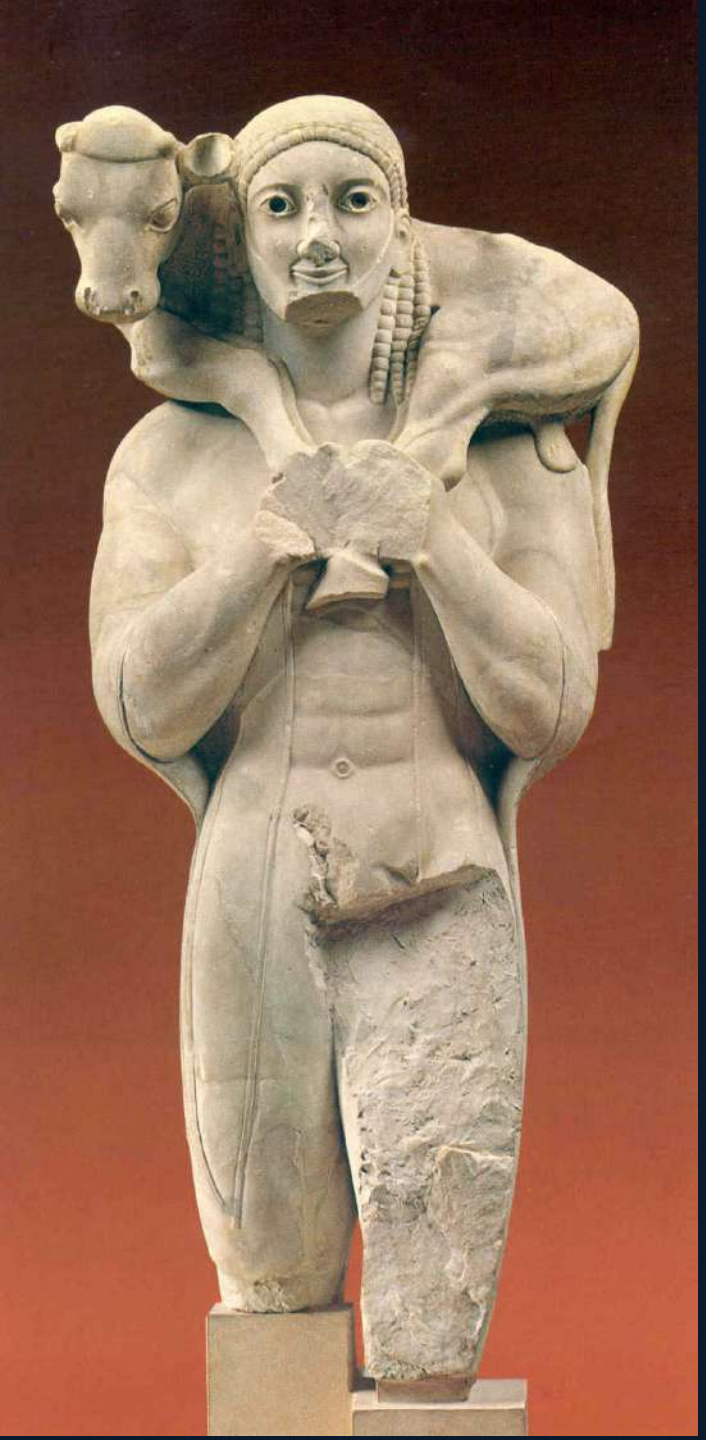
PIEDAD, 1498-1499. MIGUEL ANGEL

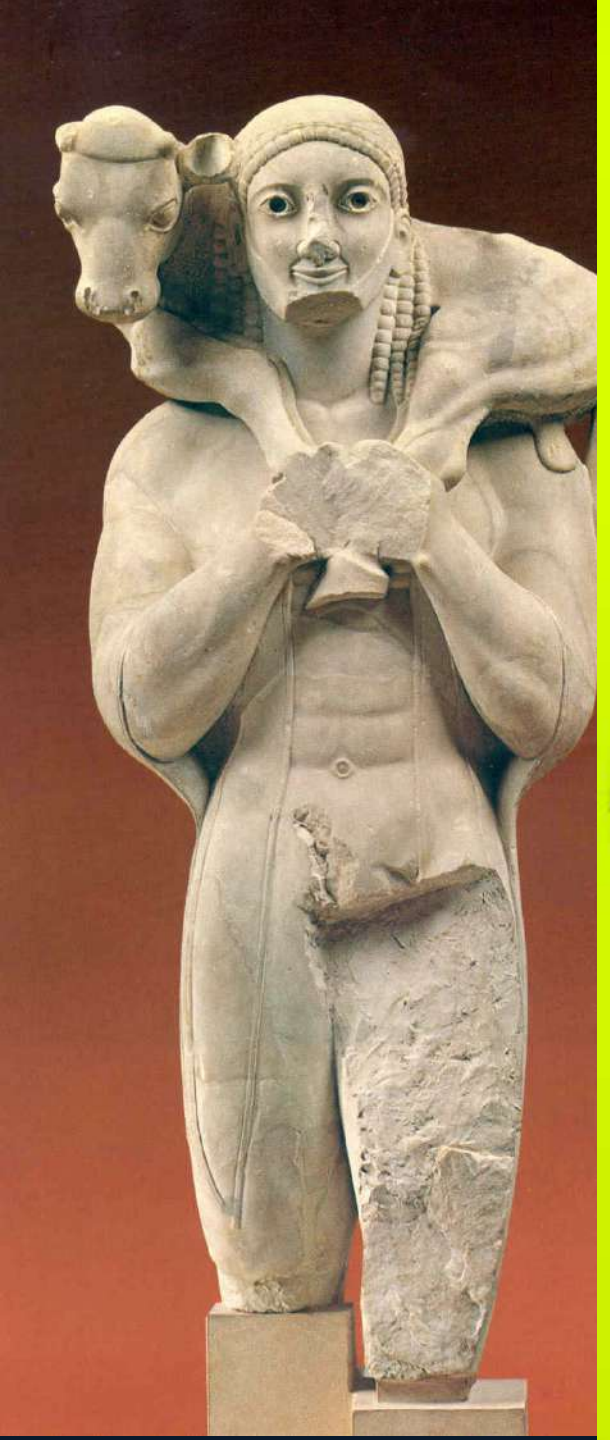
PIEDAD DE VILLENEUVE-LES-AVGINON

PIEDAD, 1628. ANTON VAN DYCK



MOSCOFONO, CIRCA 570 AC.

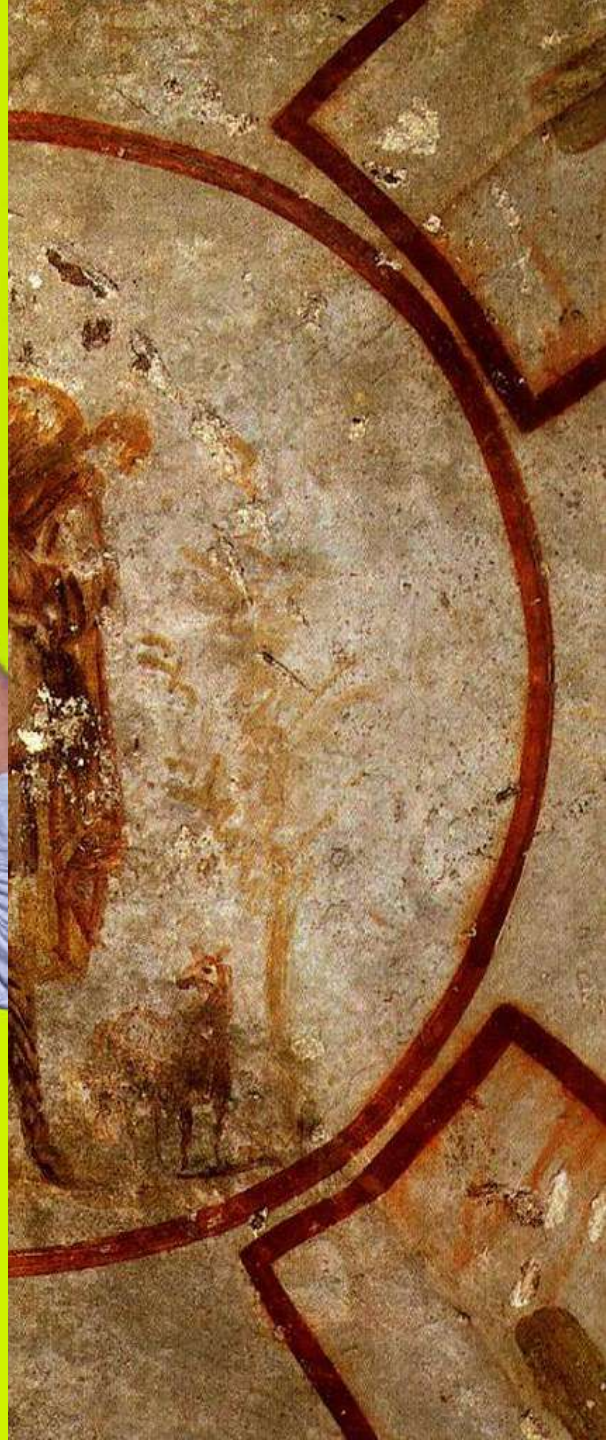




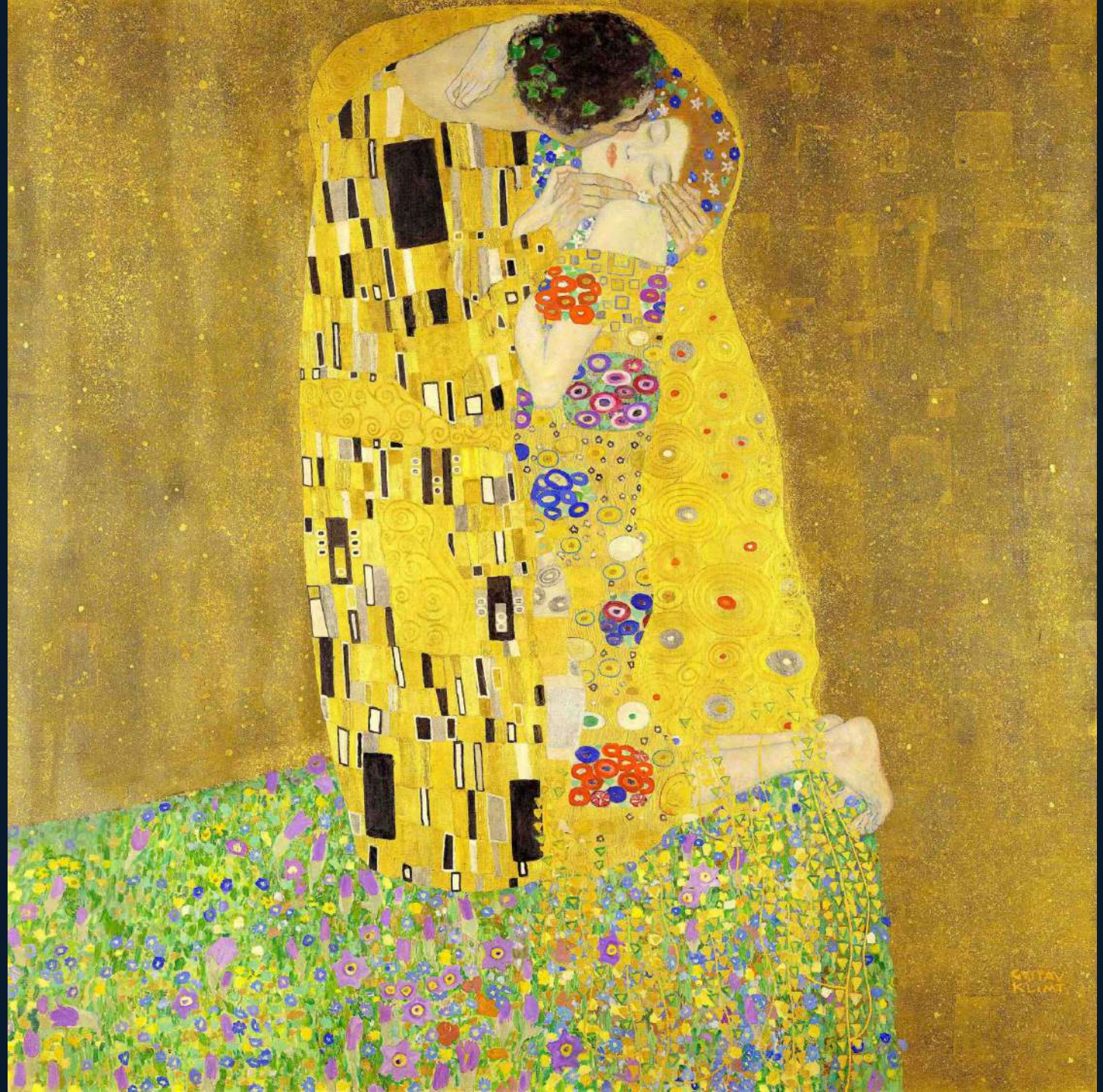
ADON

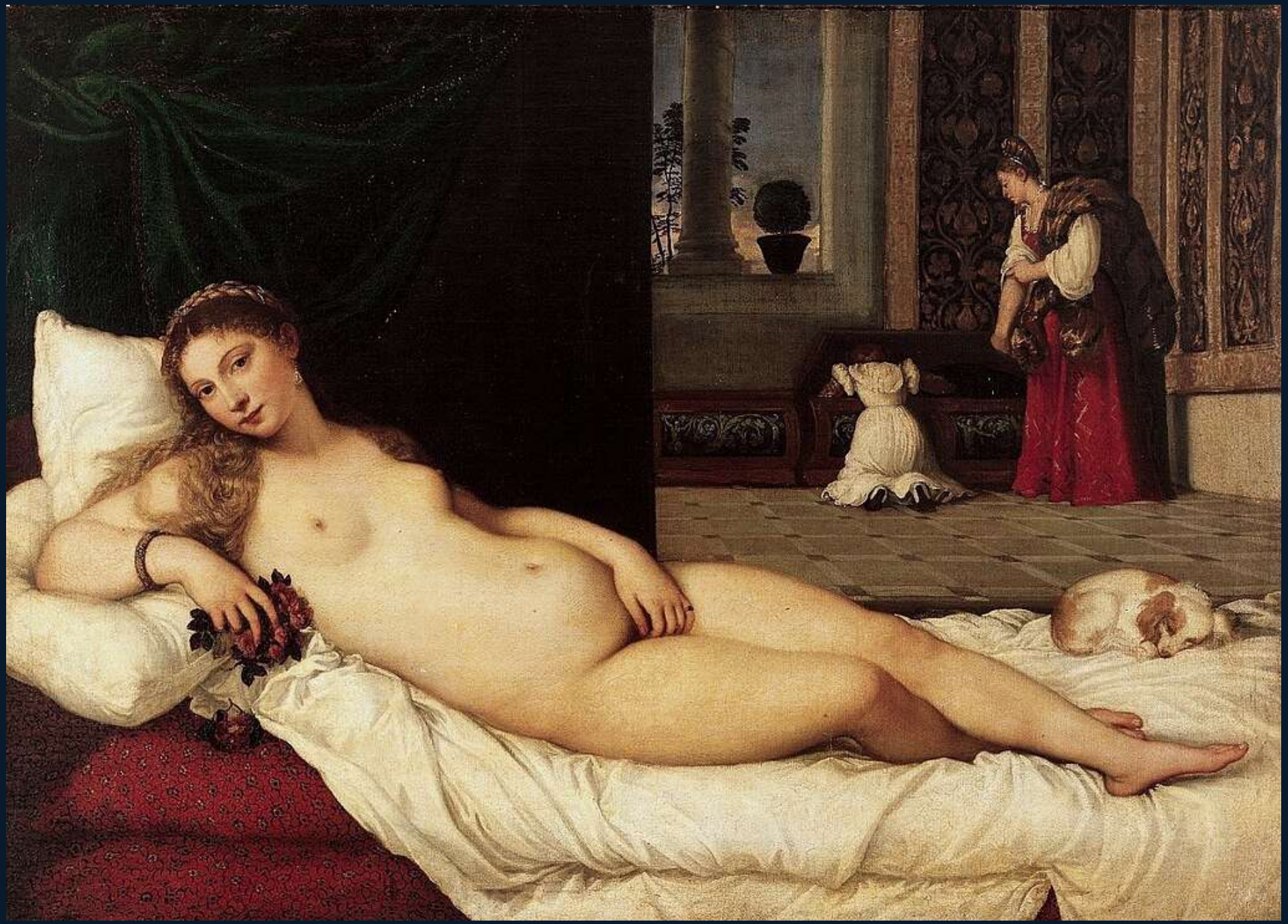
MEN'S FASHION MAGAZINE ISSUE #14

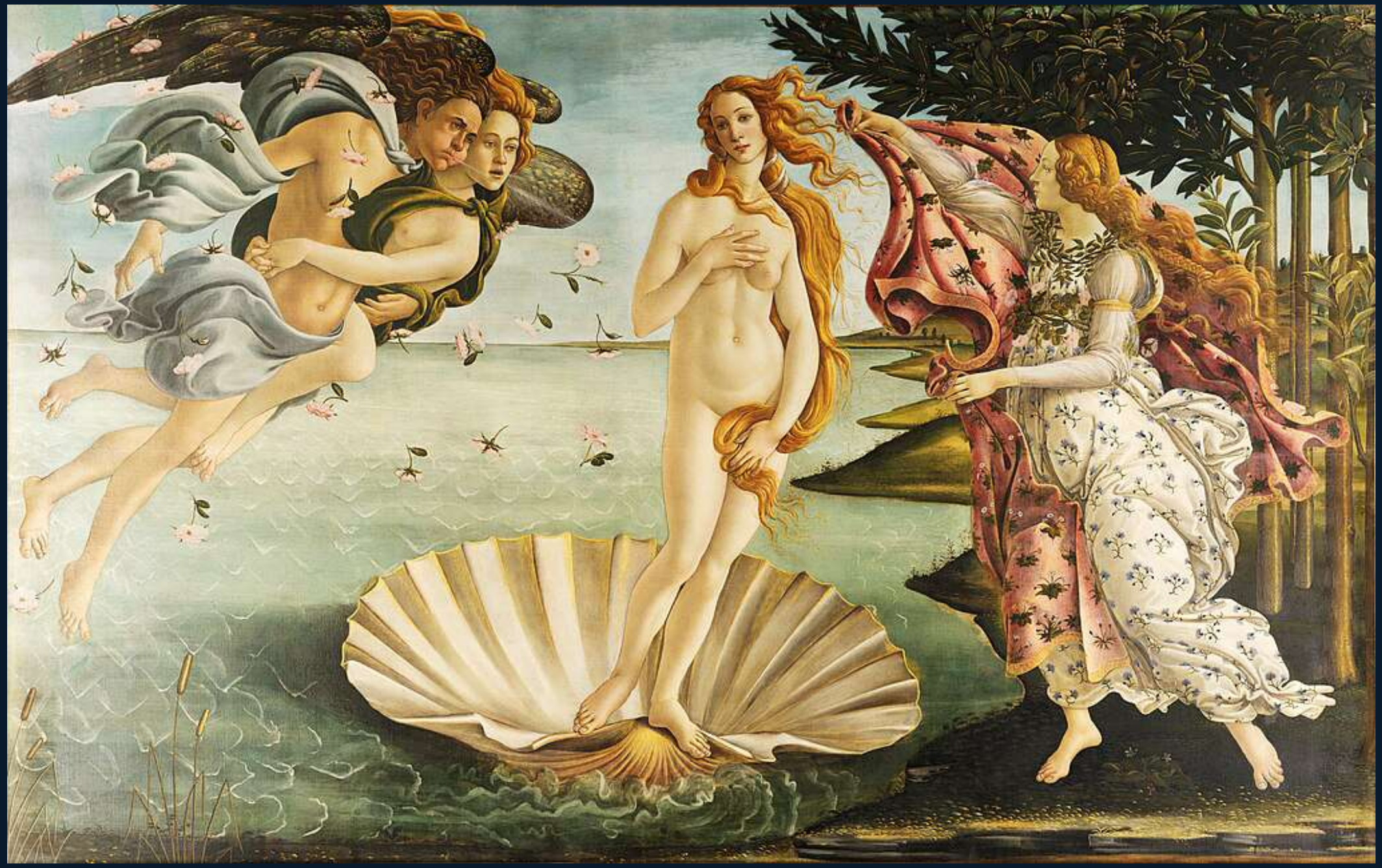
14



JOEL-PETER WITKIN

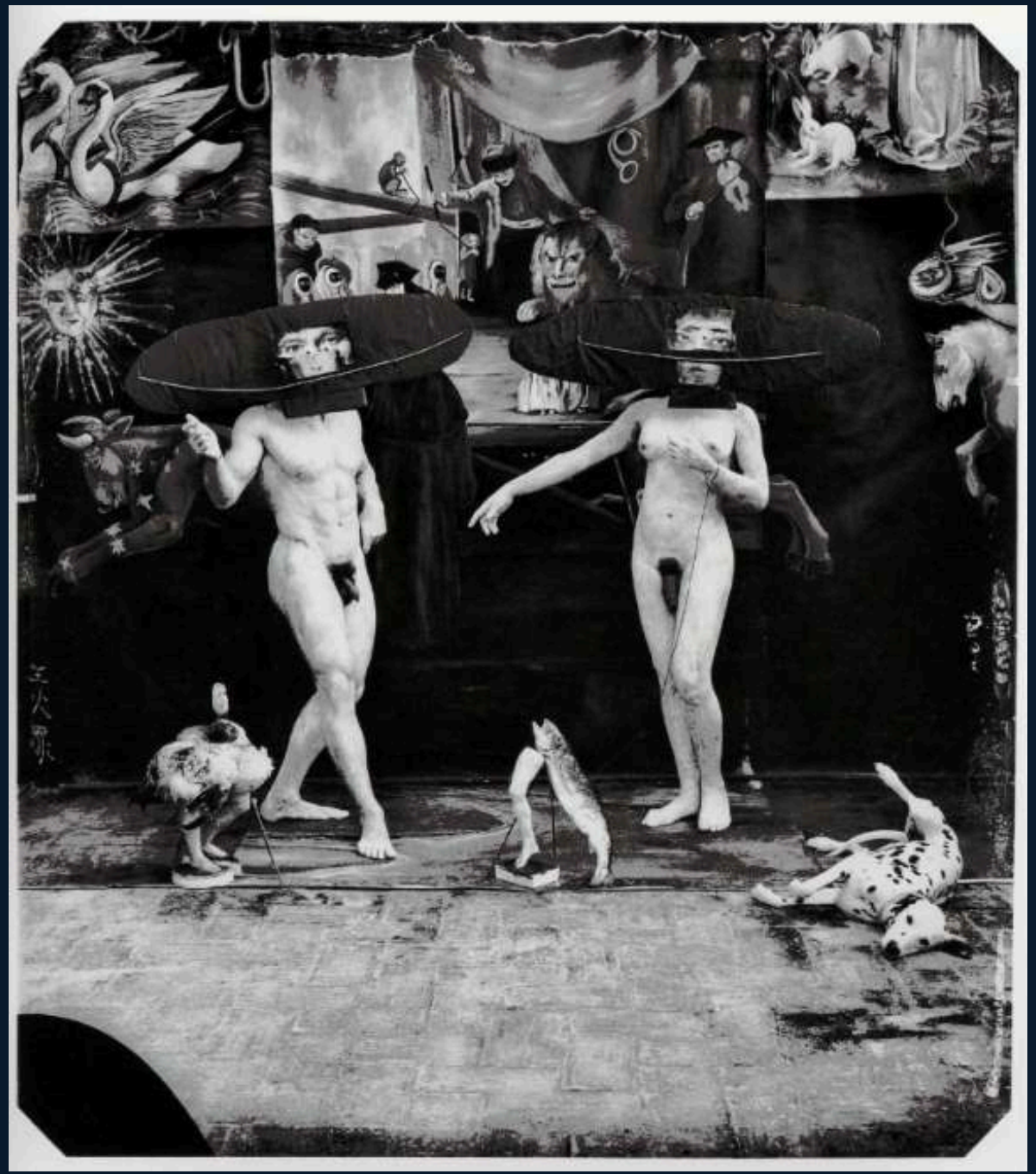

GUSTAV
KLIMT

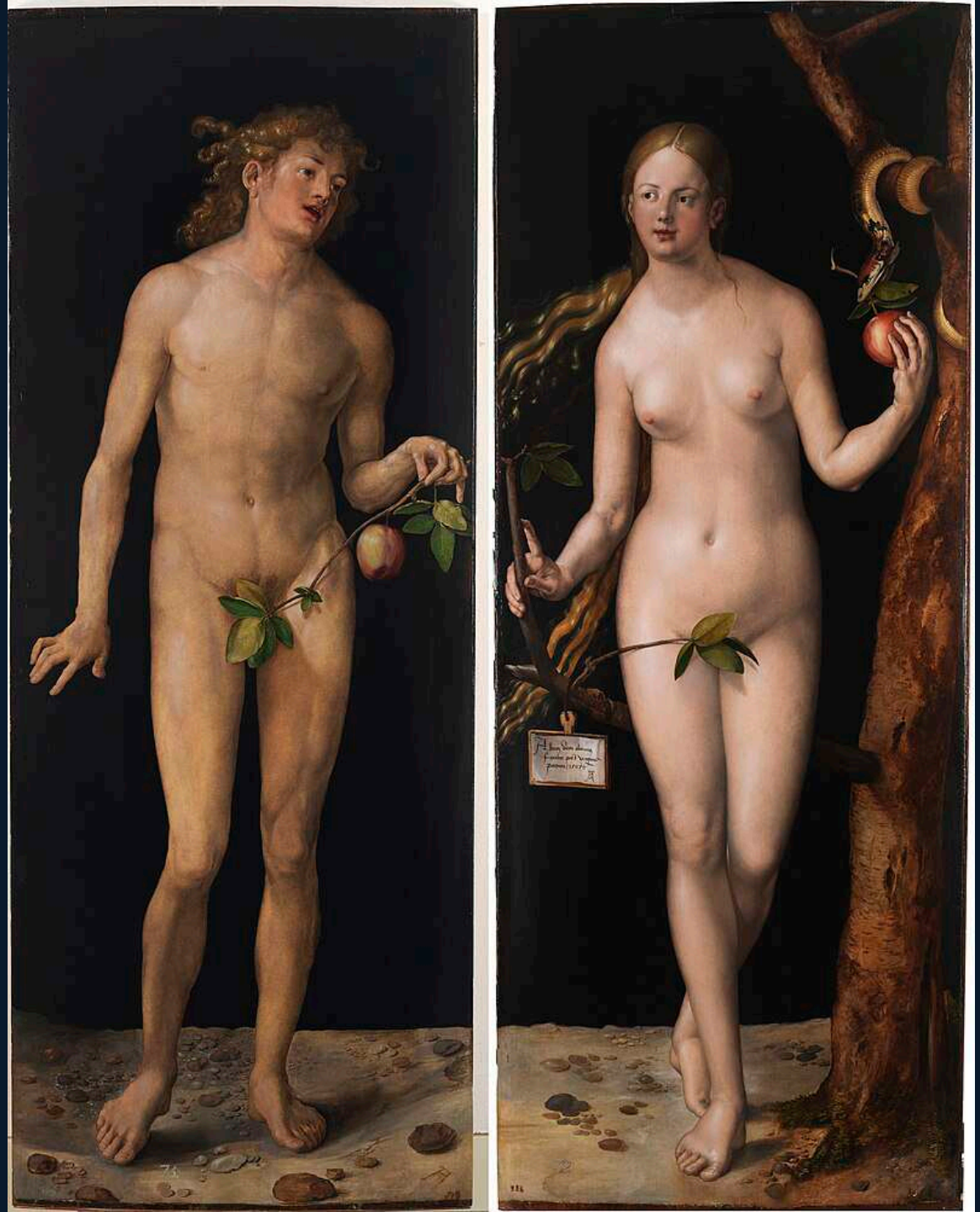


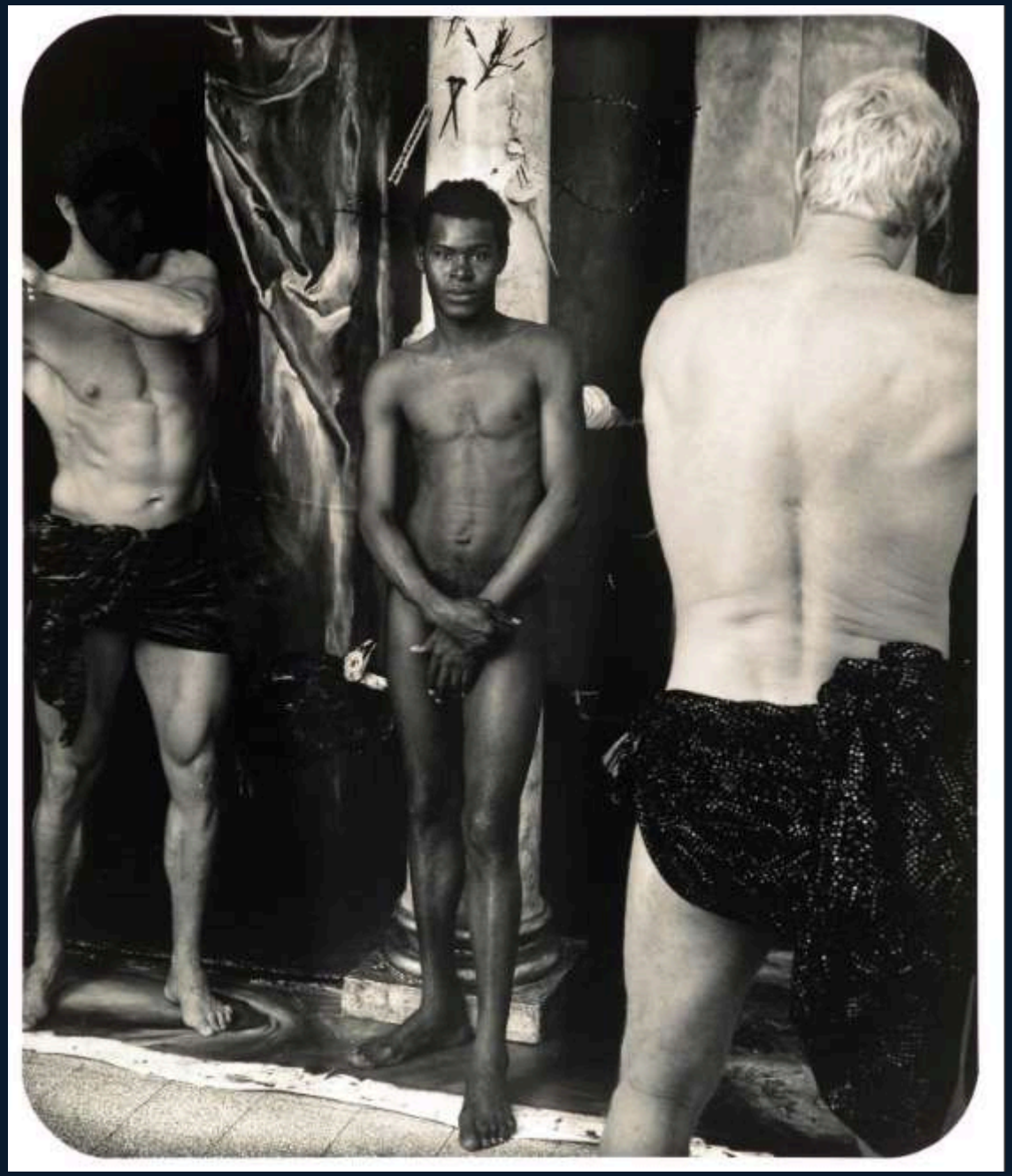


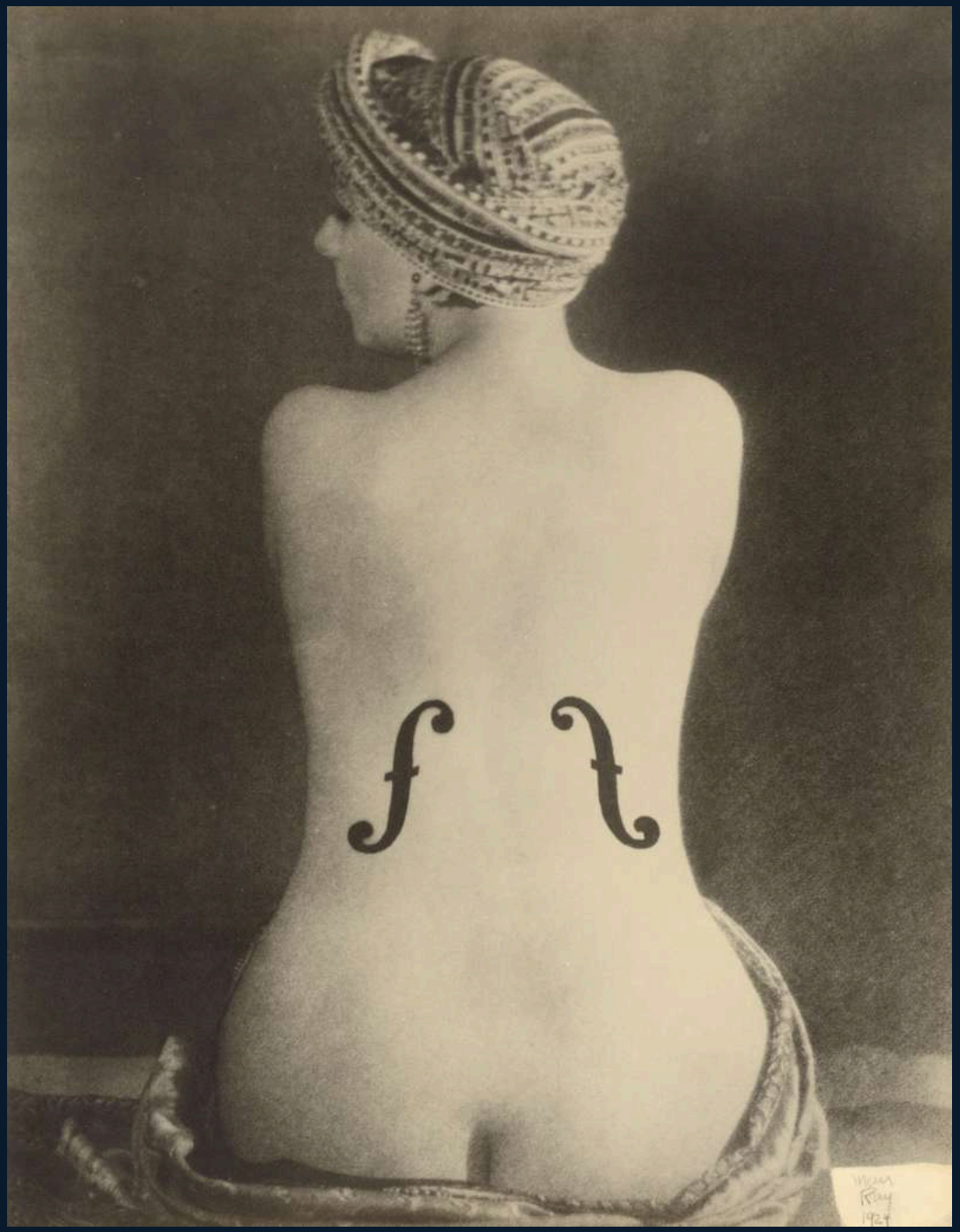
64994

64994

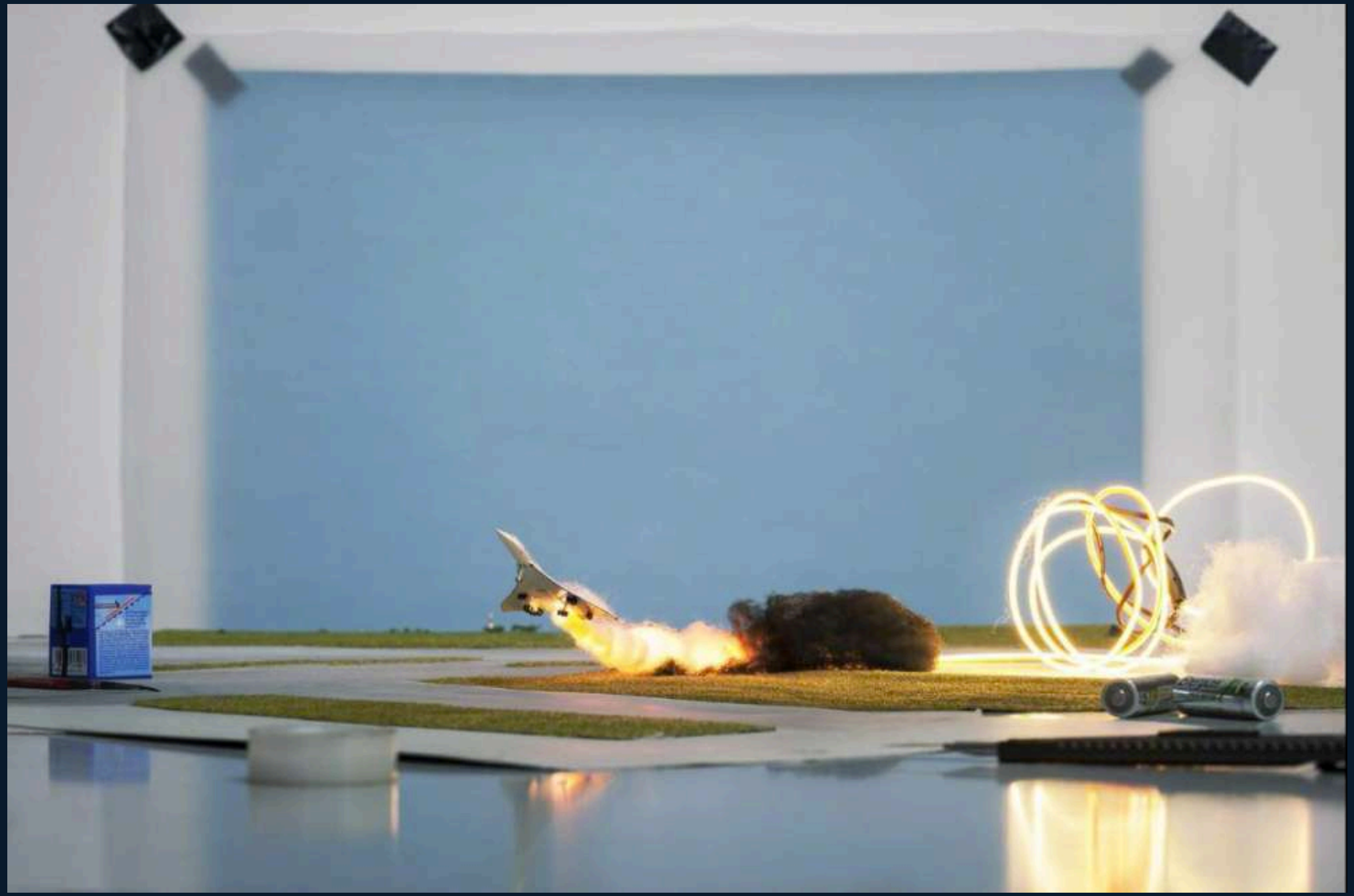




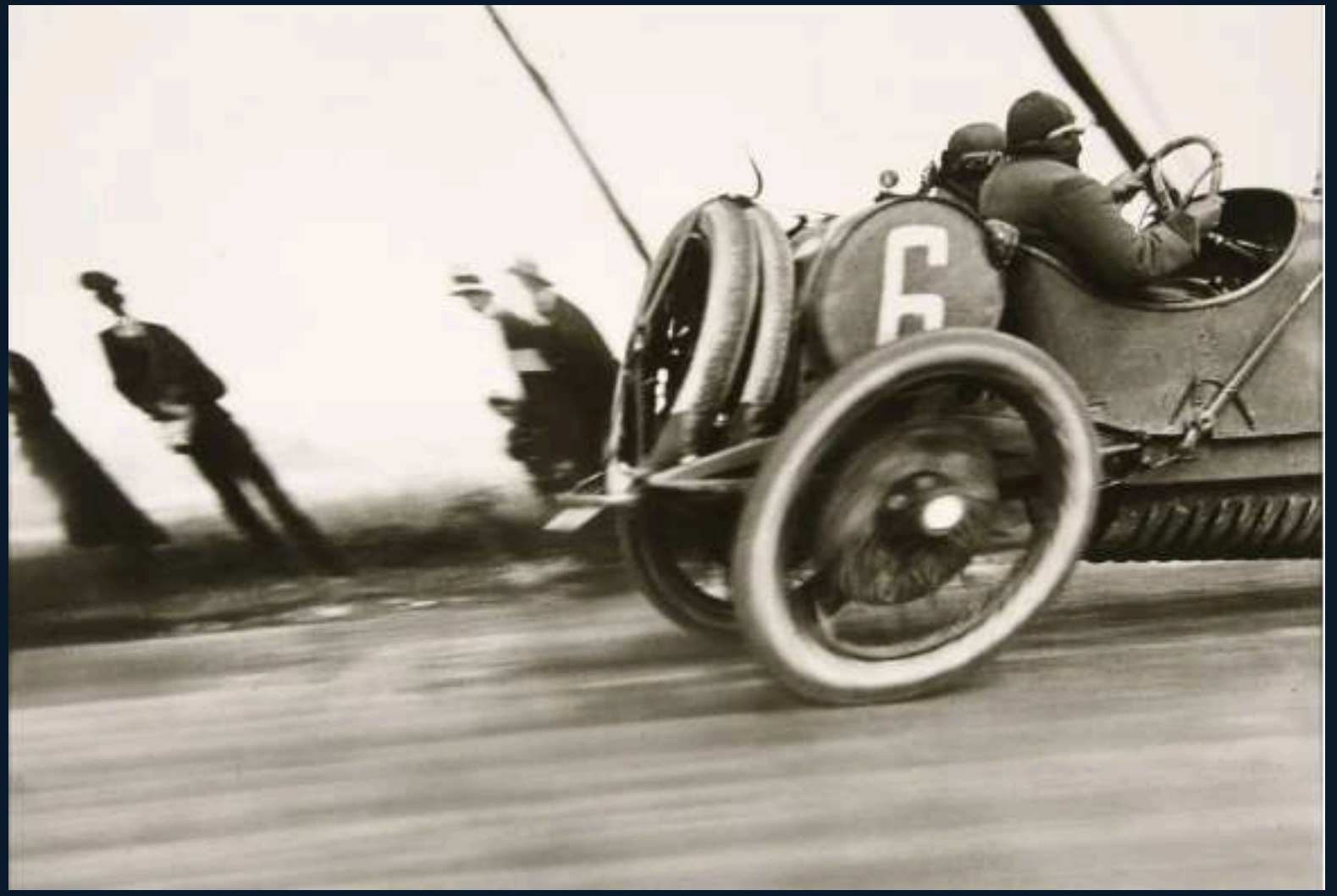


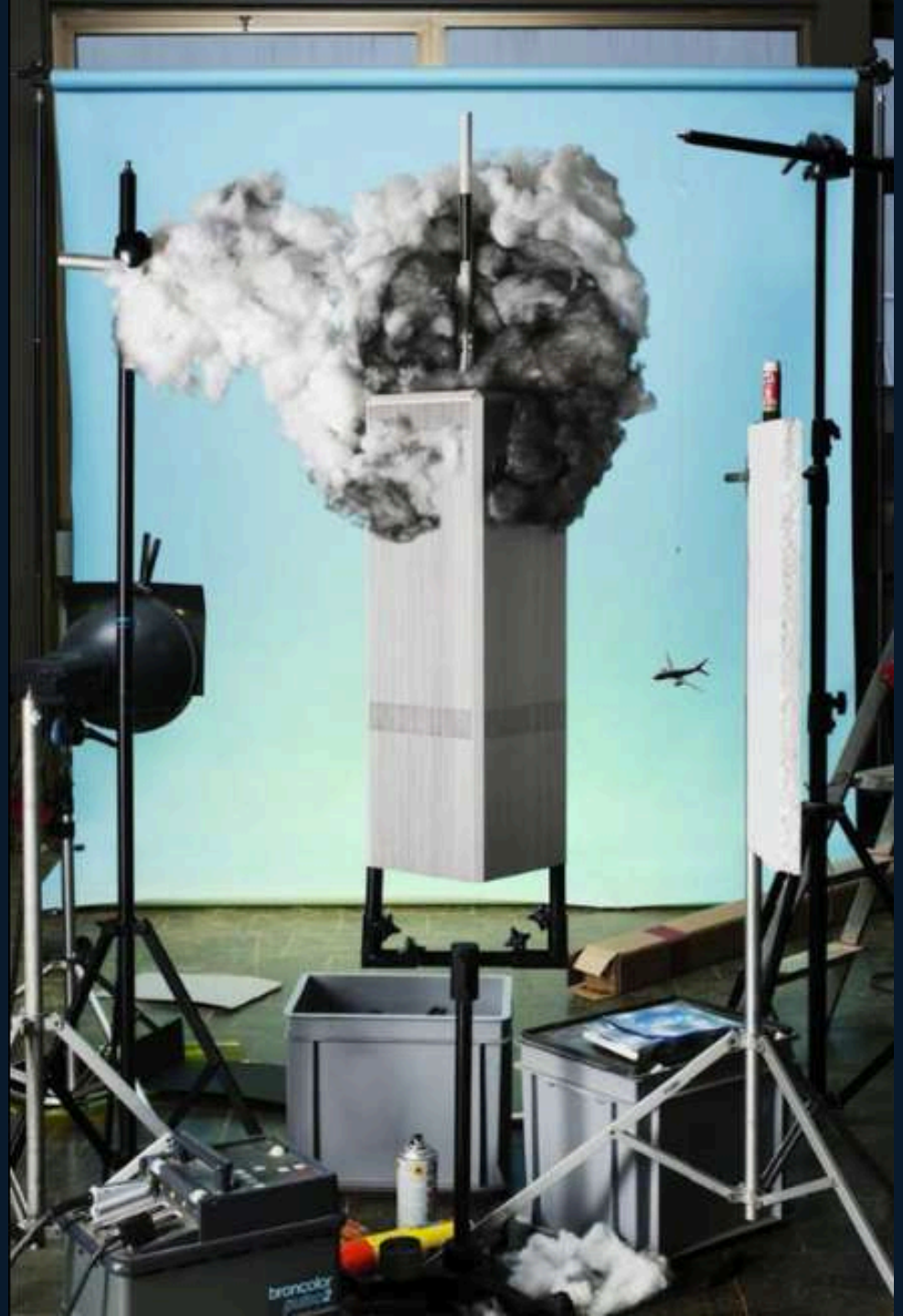


CORTIS & SONDEREGGER / ICONS

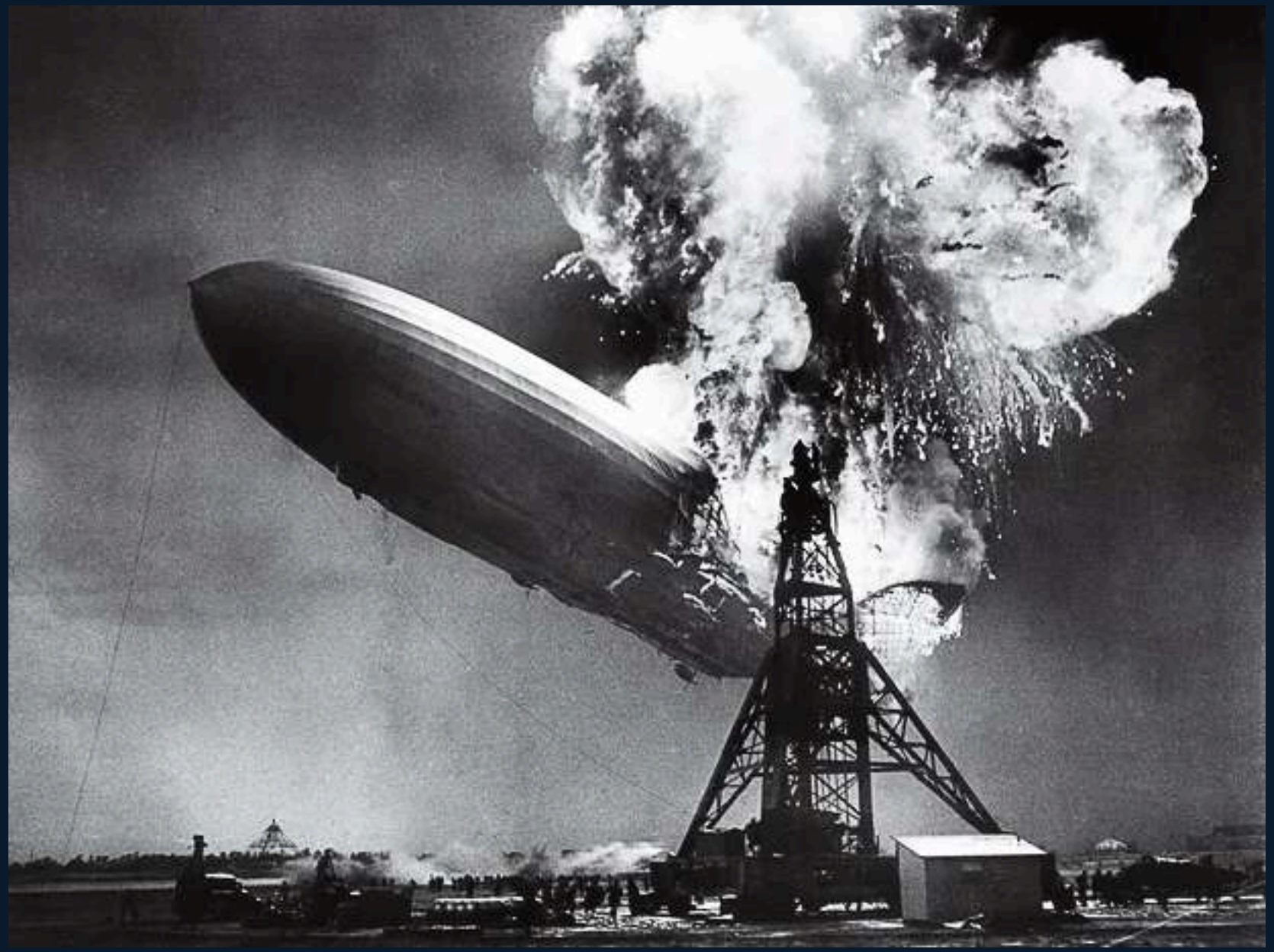


2
3
4
5
6
7
8
6


6


brancolor

ENBURG



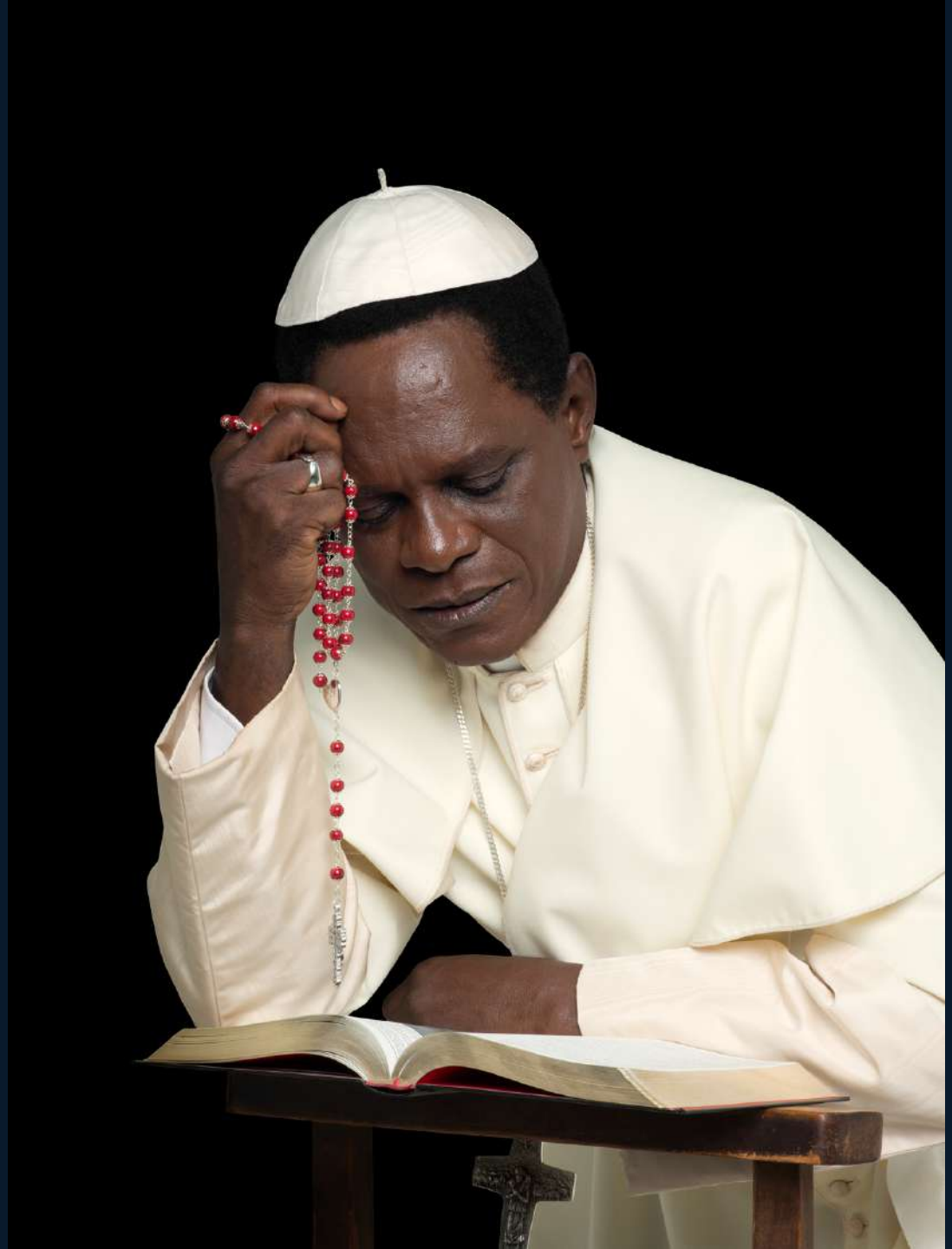
TYPE 59-D

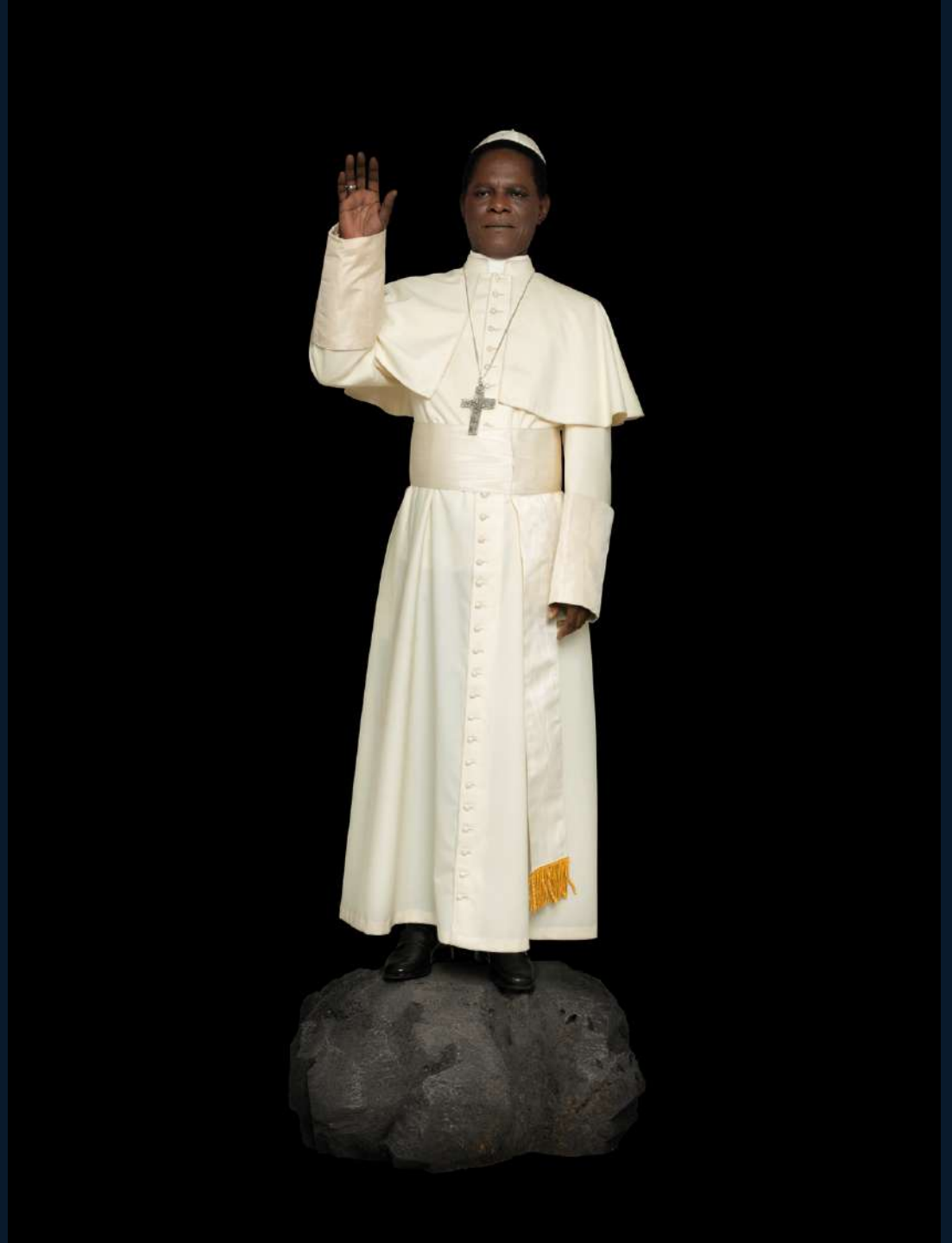
CEM II/A-LL
42,5 N

SAMUEL FOSSO / BLACK POPE SERIES

“BLACK POPE SERIES, DE SAMUEL FOSSO EXPLORA LA FORMA EN QUE LA RELIGIÓN Y SUS SÍMBOLOS Y OBJETOS QUE SE UTILIZAN PARA CREAR LA NARRATIVA DE UNA FIGURA PAPAL ESTÁN TAN ALEJADOS DEL CONTEXTO Y LA CULTURA AFRICANOS QUE CASI PROMUEVE ESTA IDEA DE BLANCURA Y SUPREMACÍA BLANCA. EN LA HISTORIA DEL PAPADO, NUNCA HA HABIDO UN PAPA NEGRO, MIENTRAS QUE HOY EN DÍA EL MAYOR NÚMERO DE CATÓLICOS ROMANOS SE ENCUENTRA EN ÁFRICA”.

Holy
Bible





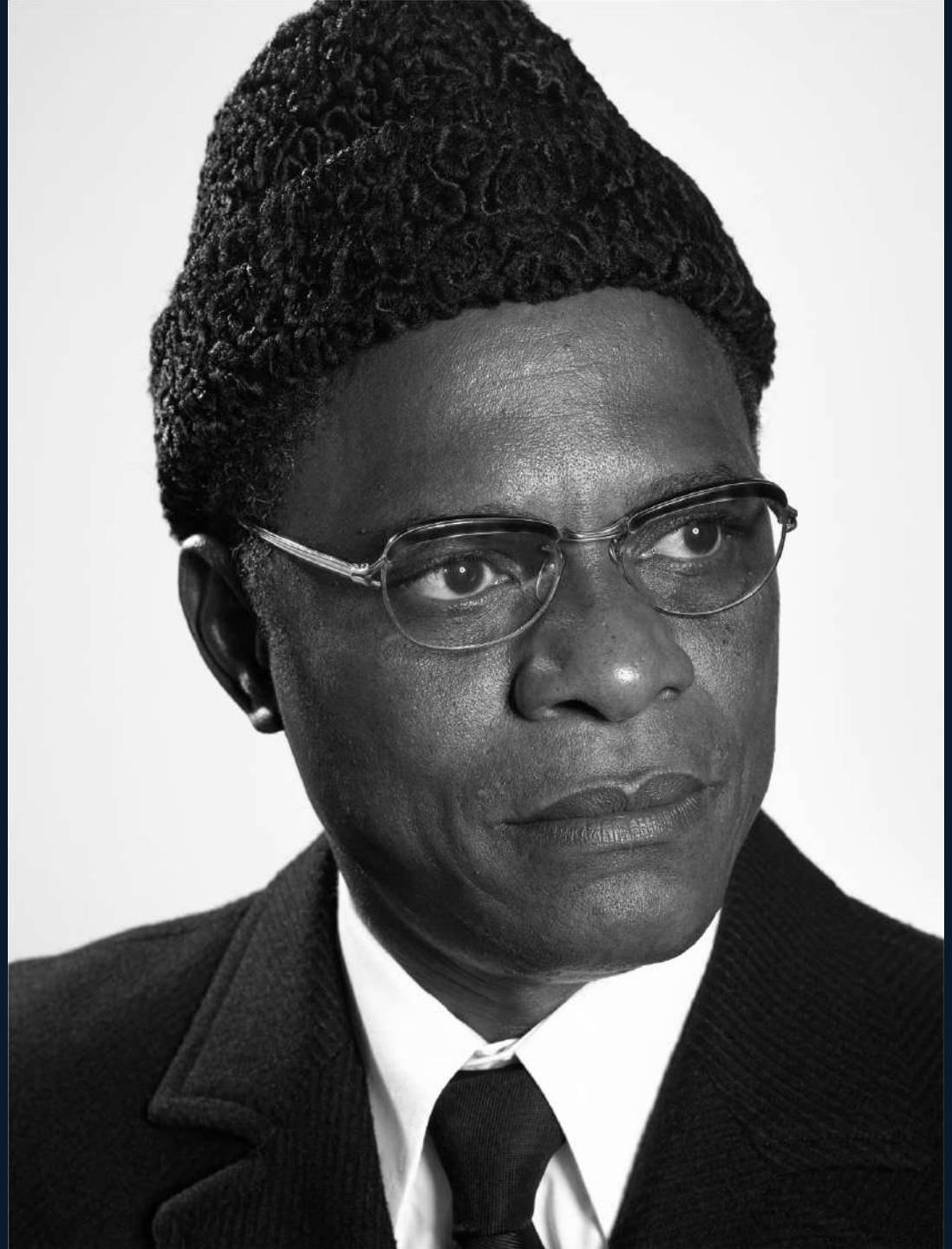
SAMUEL FOSSO / MPEROR OF AFRICA SERIES

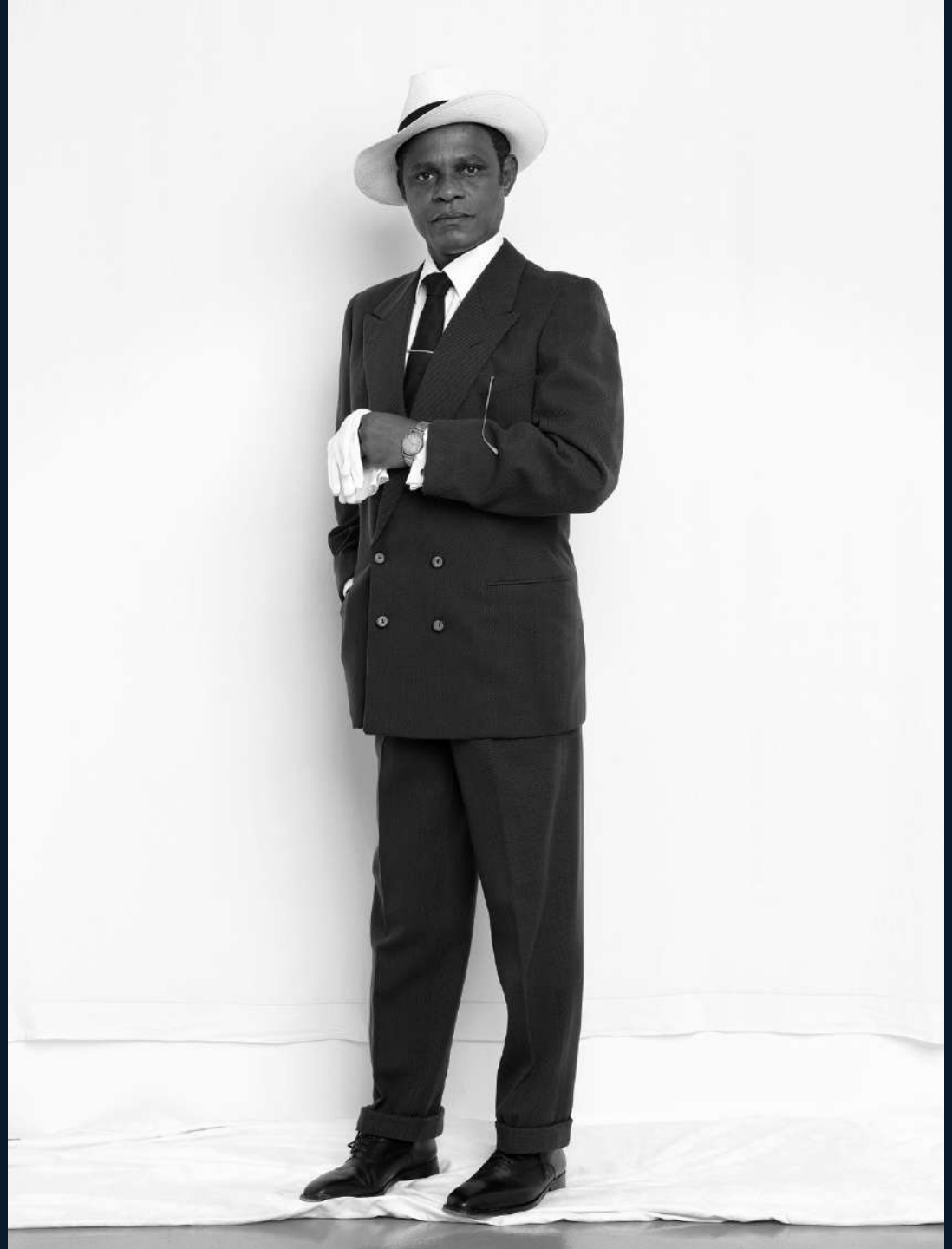
“NO PODEMOS ACEPTAR, DEBIDO AL DINERO CHINO, LA DESTRUCCIÓN DE NUESTRO MEDIO AMBIENTE. TAMBIÉN DEBEMOS PRESERVARLO PARA NUESTROS HIJOS Y PARA LAS GENERACIONES VENIDERAS. ESTO ES LO QUE QUERÍA DECIR EN LAGOS, EN 2013, CON MOTIVO DE MI PRIMERA EXPOSICIÓN EN NIGERIA, DONDE TAMBIÉN SE PRESENTÓ POR PRIMERA VEZ MI SERIE EMPERADOR DE ÁFRICA. EN ESTA SERIE, MAO ES EL EMPERADOR DE ESTA ÁFRICA QUE LOS CHINOS HAN VENIDO A INVADIR. ES LA CUESTIÓN DE LA INDEPENDENCIA ECONÓMICA LA QUE SURGE DESPUÉS DE LA INDEPENDENCIA POLÍTICA”.

非洲

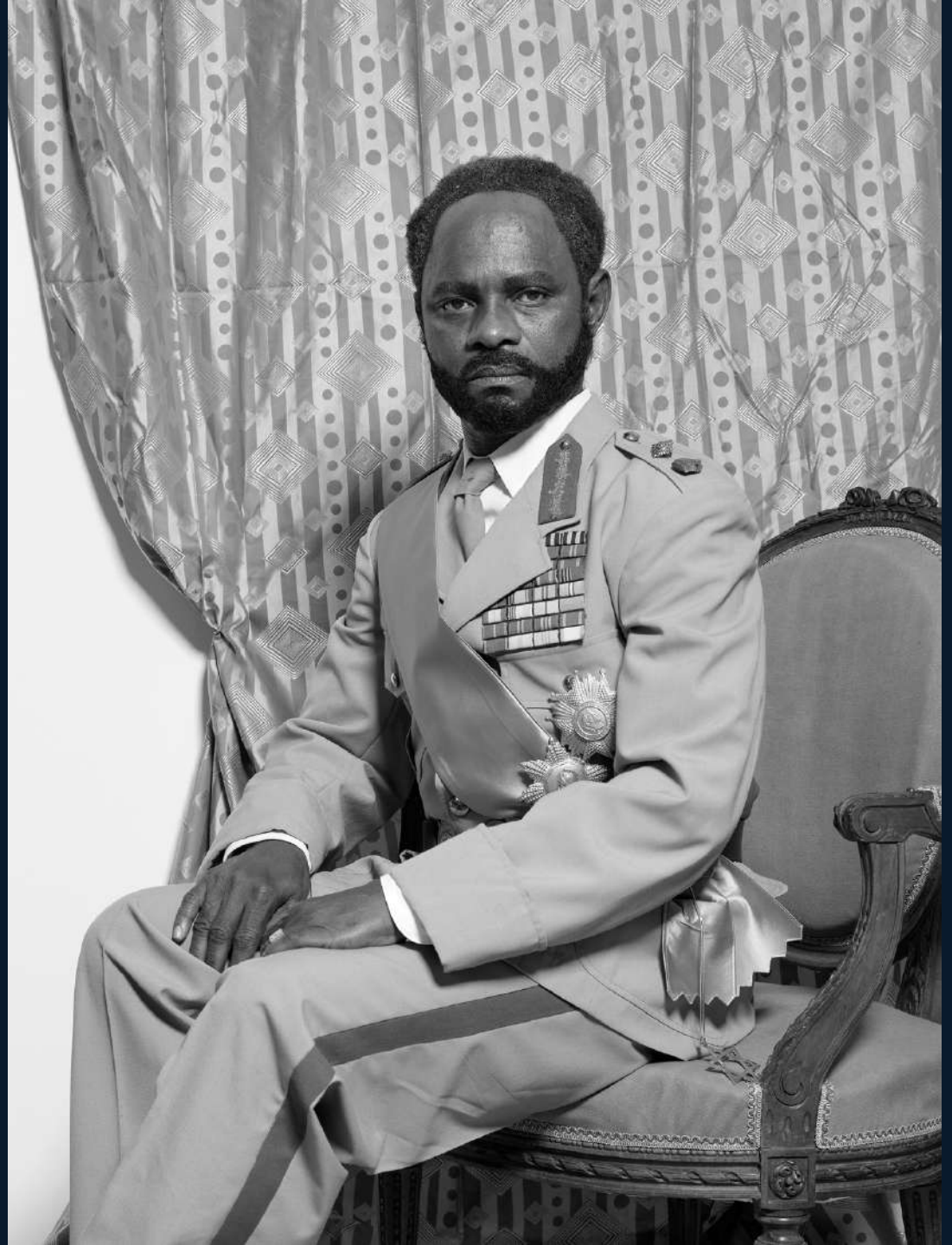
SAMUEL FOSSO / MPEROR OF AFRICA SERIES

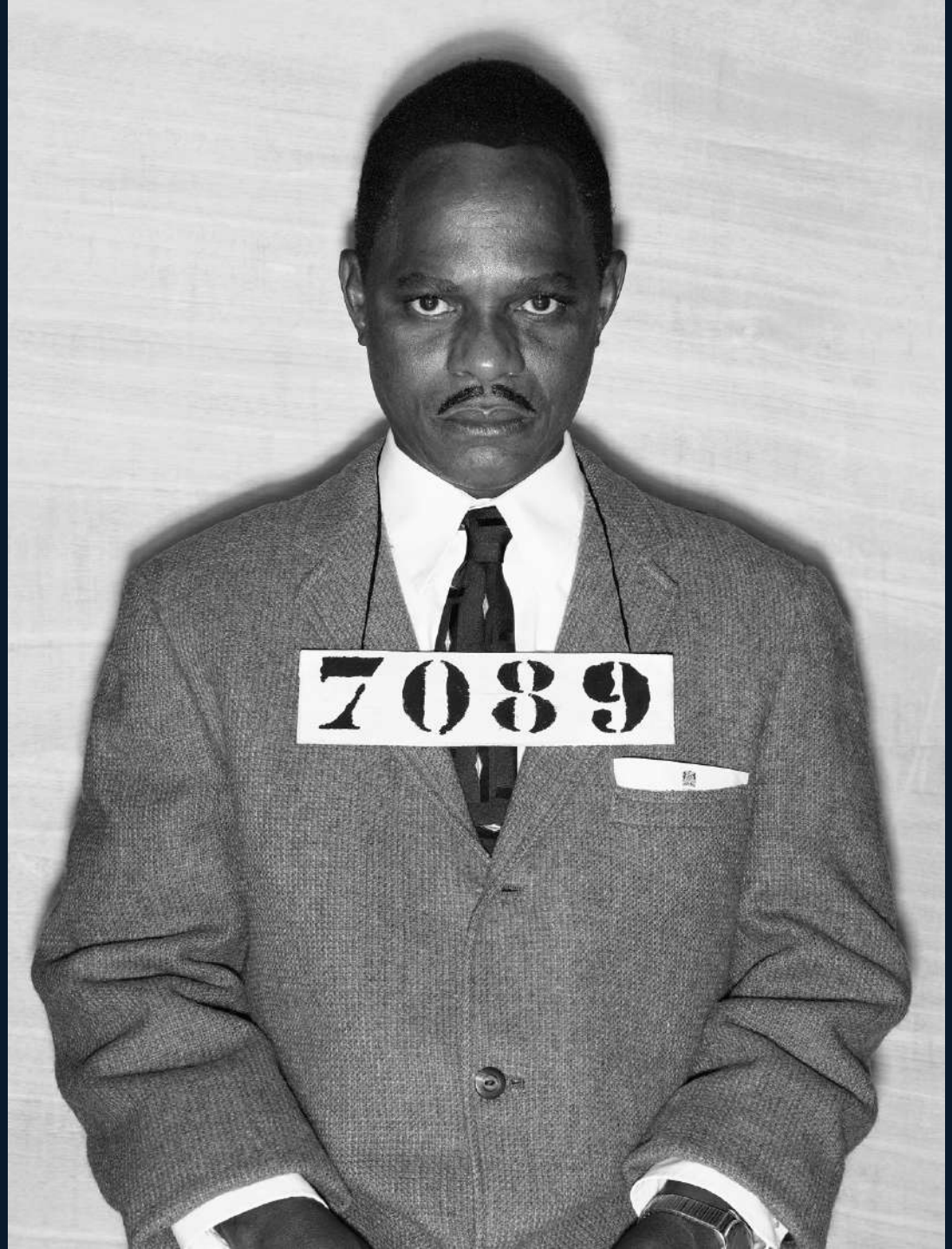
“VEO LA ESCLAVITUD CONECTADA A TODAS ESTAS CUESTIONES DE LIBERTAD, LIBERACIÓN, COLONIALISMO Y PODER. PARA MÍ, LA ESCLAVITUD ERA LA FUENTE Y QUERÍA ABORDARLA DE UNA MANERA REALMENTE PROFUNDA. MI OBJETIVO ERA RECREAR IMÁGENES Y FIGURAS CLAVE DE ESTA HISTORIA, DESDE KING DURANTE EL MOVIMIENTO ESTADOUNIDENSE POR LOS DERECHOS CIVILES HASTA KWAME NKRUMAH, LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR Y AIMÉ CÉSAIRE DURANTE LA INDEPENDENCIA Y LIBERACIÓN DE ÁFRICA. EN MI OPINIÓN, TODAS ESTAS LUCHAS TENÍAN UNA COSA EN COMÚN: LA HISTORIA DE LA ESCLAVITUD. Y ESTAS FIGURAS ESTABAN COMPROMETIDAS CON LA IDEA DE LIBERTAD PARA LOS NEGROS CON EL FIN DE RECLAMAR SU CULTURA Y DIGNIDAD HUMANA. ESTE ERA EL CONCEPTO SUBYACENTE DE AFRICAN SPIRITS”.

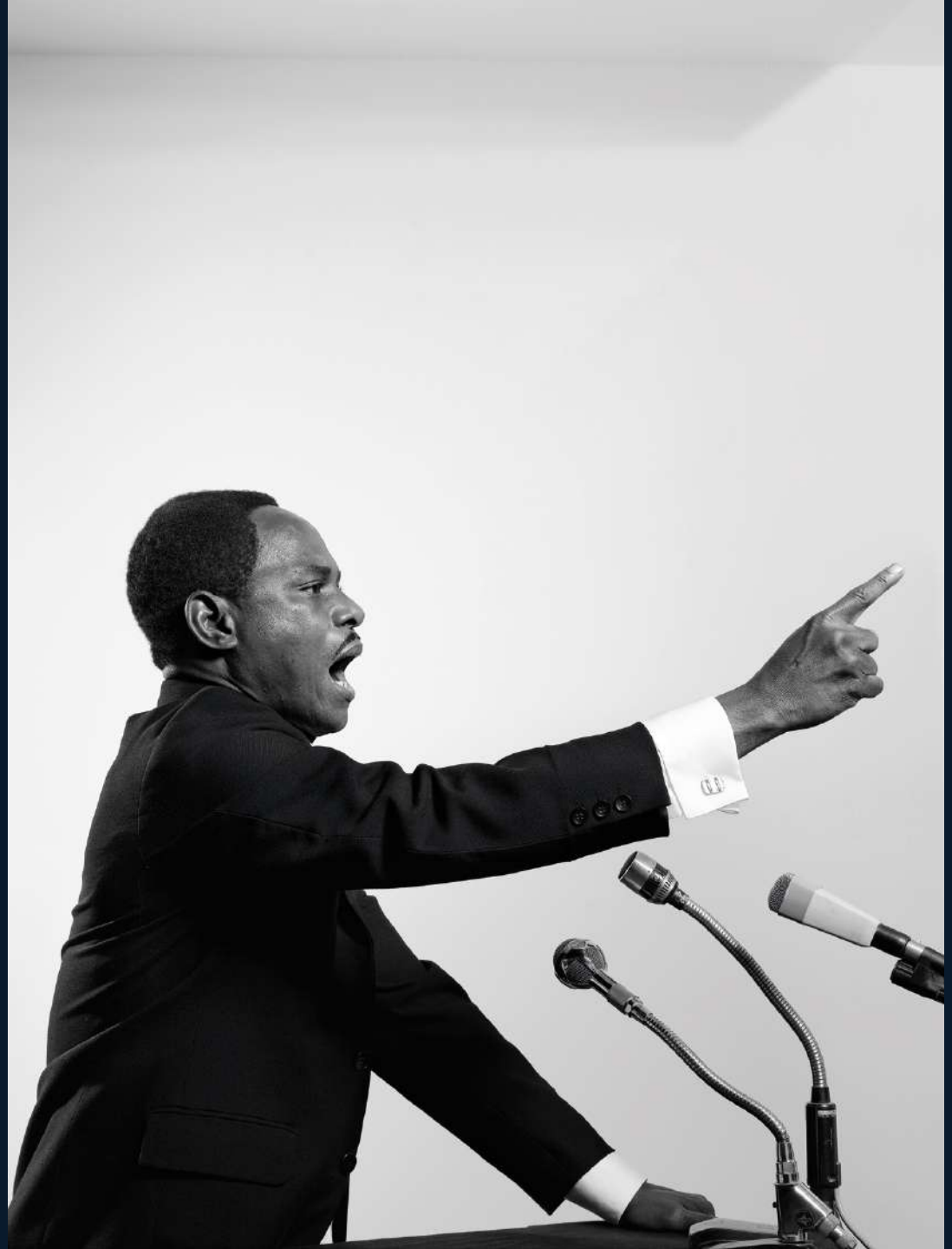




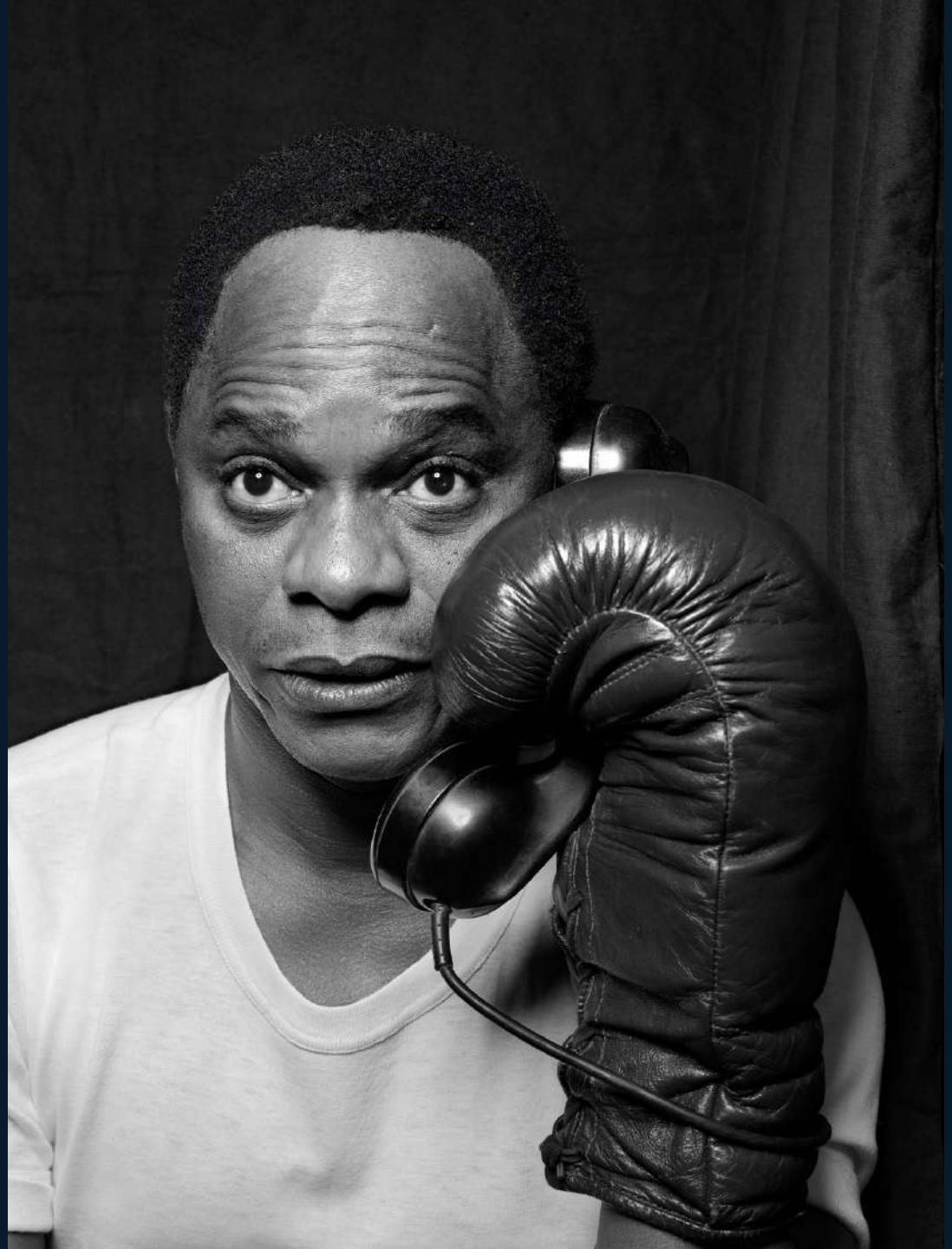
USA
30
7

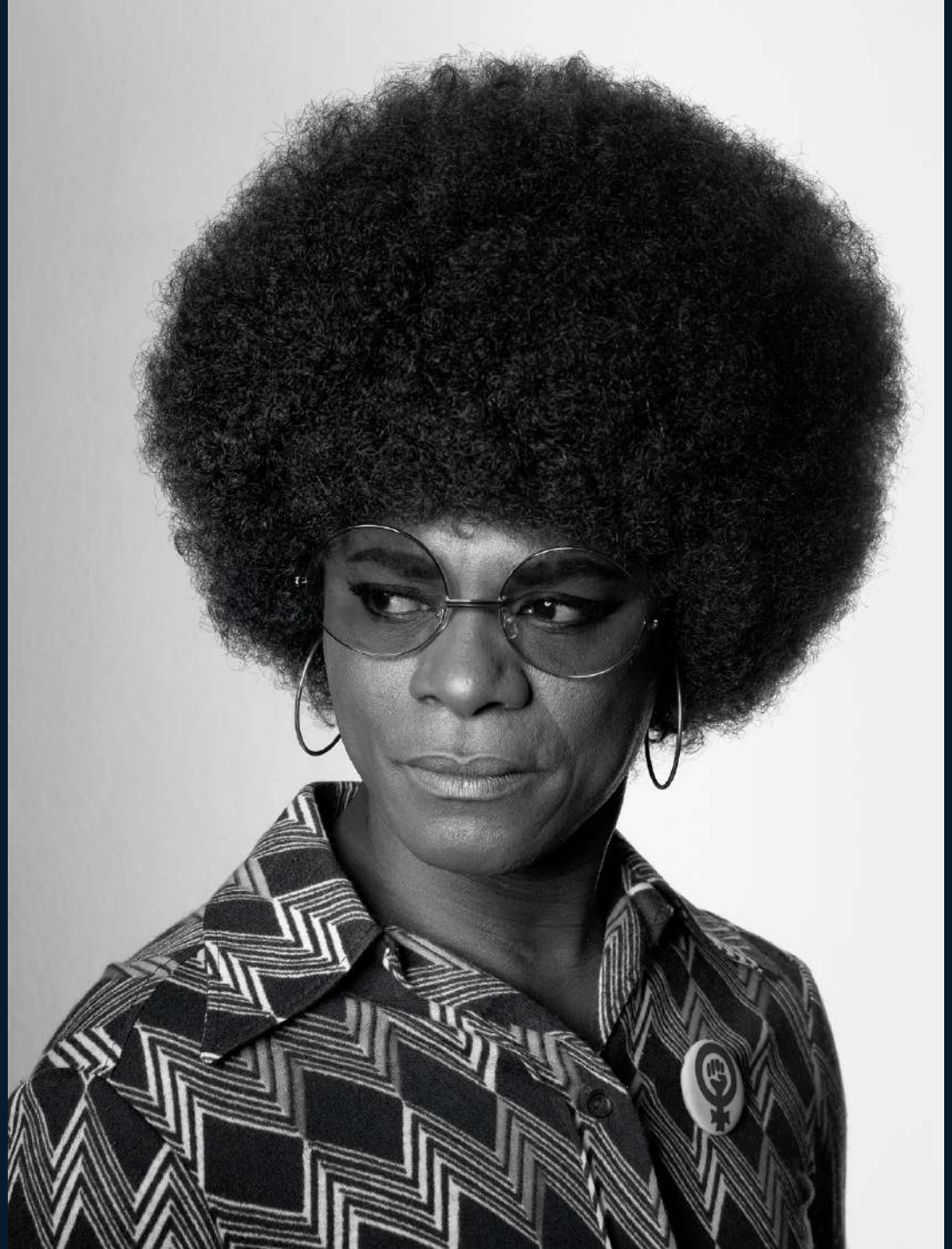


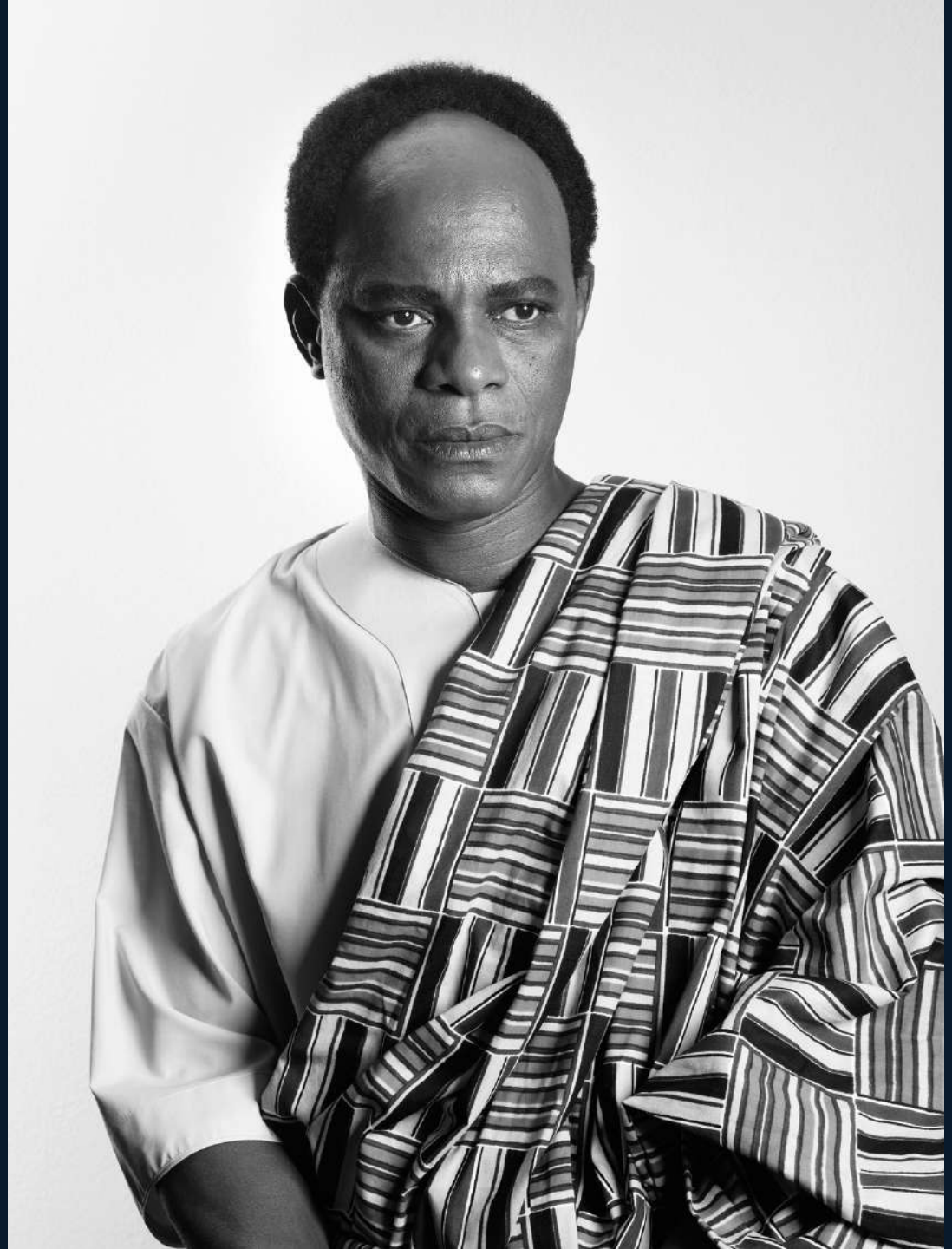

7089



EVERLAST







EJERCICIO / UNA VERSIÓN DE UN ICONO

MATERIAL NUEVO

1 IMAGEN JPG

30 NOVIEMBRE 23